

# CIE LES ANGES AU PLAFOND LE BAL MARIONNETTIQUE

Un orchestre, des meneuses de Bal, des marionnettistes  
et une foule de danseurs.

CRÉATION MARS 2020 POUR FÊTER LES 20 ANS DU FESTIVAL MARTO !

## DISTRIBUTION :

Mise en scène : Brice Berthoud avec Marie Girardin

Marionnettistes et meneuses de Bal : Camille Trouvé en alternance avec Marie Girardin, Jonas Coutancier en alternance avec Antonin Dufeutrelle, Awena Burgess

Composition musicale et arrangements : Fernando Fiszbein

Orchestre : Arnaud Biscay en alternance avec Javier Estrella – batterie et percussions, Fernando Fiszbein en alternance avec Simon Drappier – guitare, Clément Caratini en alternance avec Jean-Brice Godet – clarinette, Michael Ballue en alternance avec Lucas Ounissi – trombone, Pierre Cussac en alternance avec Yohann Juel – accordéon, Simon Drappier en alternance avec Juliette Herbet – contrebasse

Danseurs : Le public jusqu'à 300 spectateurs

Constructions marionnettes : Amélie Madeline, Camille Trouvé, Jonas Coutancier aidé.e.s de François Martinier de l'ESAT de Plaisir et La Briche Foraine

Création costumes : Séverine Thiebault, Barbara Tordeux, aidées de Catherine Fournier de l'ESAT de Plaisir

Création lumière : Nicolas Lamatière

Création sonore : Etienne Graindorge / Simon Marais

Régie : Philippe Desmulie, Yvan Bernardet, Adèle Romieu, Clara Coll Bigot

Régie son : Étienne Graindorge / Tania Volke

Regard chorégraphique - Cécilia S.

Production : Centre Dramatique national de Normandie Rouen - Les Anges au Plafond

Co-production : Festival MARTO !, Théâtre 71 - Scène nationale de Malakoff, Ensemble 2e2m, Le Tangram - Scène nationale d'Evreux-Louviers, Théâtre Jean Arp - Scène territoriale pour les Arts de la marionnette, le théâtre d'objet et autres formes mêlées de Clamart, L'Entracte - Scène conventionnée de Sablé sur Sarthe, Centre culturel Jacques Duhamel - Vitré

Soutiens : Région Ile-de-France, Ville de Malakoff, Théâtre Eurydice - ESAT de Plaisir

## DANSONS TANT QU'IL EN EST ENCORE TEMPS !



Un orchestre, des meneuses de Bal, des marionnettistes et une foule de danseurs...

Une piste de bal implantée sur la scène du théâtre, un plateau de jeu transformé en dancefloor, c'est le Carnaval de la vie.

Ce soir, l'amour et la mort donnent rendez-vous aux rôdeurs de la nuit pour danser tant qu'il en est encore temps. Danser sur nos illusions perdues, danser sur nos doutes et nos joies. Danser érotique, politique, ludique mais surtout marionnettique.

130 marionnettes et objets marionnettiques attendent sagement sur les portants de part et d'autre de la scène. Il n'y a plus ici ni public ni acteurs, ni spectateurs ni professionnels, seulement une foule accueillie au Bal pour mettre en mouvement cette multitude d'êtres inanimés.

Alors on se laisse emporter, on apprend à créer ensemble de la beauté. On travaille sa souplesse, son centre de gravité, on révise sa grammaire de la manipulation.

Chaque proposition ne dure que le temps d'un morceau. Et au bout de la nuit, au terme de cette grande chorégraphie, on sera bien en peine de dire qui de l'amour ou de la mort mène le bal. Qui du pantin ou de l'humain nous a entraîné dans cette danse.

Champagne!

## LA DISTRIBUTION

**CAMILLE TROUVÉ**  
Marionnettiste



**JONAS COUTANCIER**  
Marionnettiste



**BRICE BERTHOUD**  
Metteur en scène



**AWENA BURGESS**  
Chanteuse

# LES MARIONNETTES

« Danser c'est lutter contre tout ce qui retient,  
tout ce qui enfonce, tout ce qui pèse et alourdit.  
C'est entrer en contact physique avec la liberté »

- Jean-Louis Barrault.



## LES MARIONNETTES DU BAL

Jeux de masques et de jupes...

Un portant à marionnettes jouxte la piste de Bal. Bien sagement suspendues, les marionnettes à tailles humaines attendent d'être chaussées par les danseurs pour entrer sur la piste. Marionnettes à jupes longue et colorées, castagnettes – dentiers, chapeaux-masques, objets et costumes. Tout un univers festif et légèrement lugubre évoquant les fêtes du Dia de los Muertos ou les grands carnivals qui se rient de la mort.

On danse avec l'inanimé pour se rappeler qu'on est vivant. On donne vie à un pantin pour oublier notre condition de mortel...

# LA SCÉNOGRAPHIE

« Danser en temps de guerre,  
c'est comme cracher à la gueule du Diable »

- Hafid Aggoune.



## LES RÈGLES DU BAL

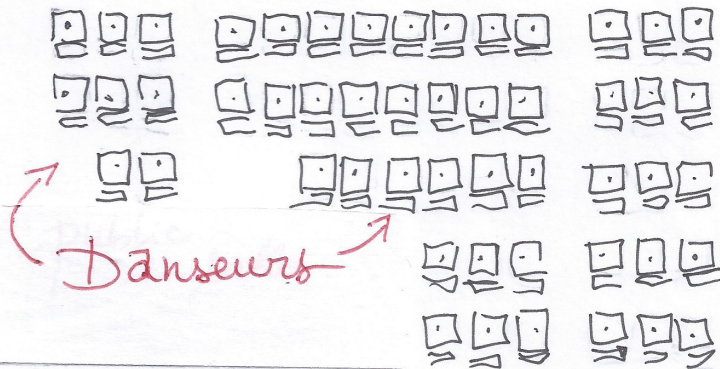
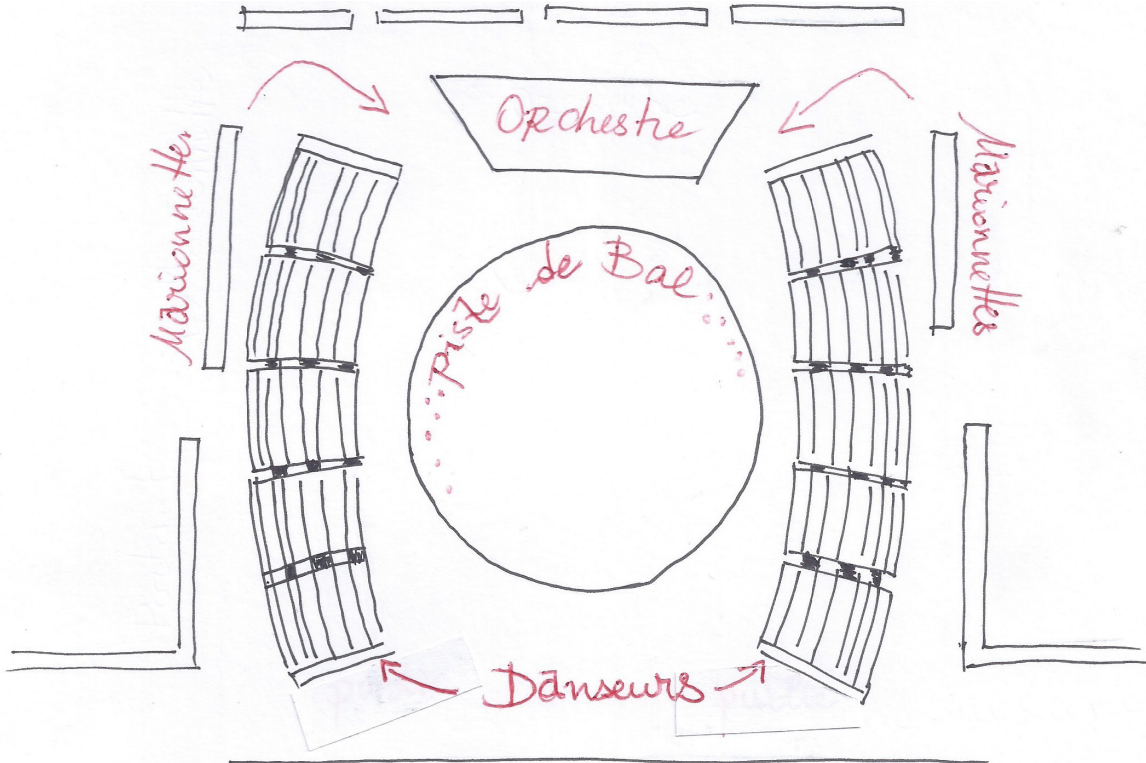
**Le public est accueilli dans un espace transformé en piste de bal. Cela peut se situer sur le plateau du théâtre ou dans une grande salle attenante.**

**Le noir est indispensable et l'on doit pouvoir y installer du son et de la lumière.**

**La scénographie intègre musiciens, marionnettistes et spectateurs dans un même espace scénique. Tout comme dans une milonga, à partir du moment où le bal commence il n'y a plus de spectateurs. Tous deviennent acteurs de cette expérience festive et marionnettique.**

**Dances de couple et chorégraphies se succèdent, laissant place en fin de soirée à une véritable fête sur le dancefloor réunissant l'humain et le pantin.**

# PLAN





# LA TOURNÉE

Saison 21-22

## Charleville- Mézières (08)

Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes  
Dimanche 19 septembre

## Guyancourt (78)

La Ferme de Bel Ébat  
Samedi 2 octobre

## Armentières (59)

Le Vivat en partenariat avec le Bateau Feu scène  
nationale de Dunkerque  
Samedi 9 octobre

## Auray (56)

Festival Méliscènes  
Mardi 12 octobre

## Grand Quevilly (76)

Théâtre Charles Dullin  
Vendredi 25 février

## Gradignan (33)

Théâtre des Quatre Saisons - scène conventionnée  
Samedi 5 mars

## Sablé sur Sarthe (72)

L'Entracte - scène conventionnée  
Samedi 12 mars

## Kremlin Bicêtre (94)

ECAM  
Dimanche 20 mars

## Cherbourg (50)

Le Trident - scène nationale  
Jeudi 2 juin  
Vendredi 3 juin

## Pontault-Combault (77)

Les Passerelles  
Samedi 9 juillet

## Dives-sur-mer (14)

Festival RéciDives  
Mercredi 13 juillet



## COMPAGNIE LES ANGES AU PLAFOND

65 avenue Pierre Larousse - FR 92240 Malakoff

Tél. : +33 (0)1 47 35 08 65

[angesauplafond@gmail.com](mailto:angesauplafond@gmail.com)

<http://www.lesangesauplafond.net>