

# PROCHAINS SPECTACLES

---

## COMPLET

MUSIQUE DU MONDE / TOUT PUBLIC, DÈS 10 ANS / DURÉE : 1 H 15 / TARIF B

### ► Ana Carla Maza

**Jeudi 24 NOVEMBRE . 20h30 Cabaret Madame Sans Gêne / Villerable**

Née à Cuba, Ana Carla Maza, chanteuse à la voix suave et violoncelliste virtuose, revisite les musiques traditionnelles de son enfance – la habanera cubaine – à travers des rythmes latins, des mélodies pop, des harmonies jazz et des techniques classiques.

À vingt-six ans, Ana Carla Maza semble avoir eu mille vies. Elle commence sa vie d'artiste dès l'âge de dix ans où elle joue sur la scène du plus important festival de jazz de Cuba. Elle se produit aux côtés de Vincent Segal, Jean-Louis Aubert et apparaît dans les plus grands festivals de jazz en France et à l'étranger.

THÉÂTRE / TOUT PUBLIC, DÈS 12 ANS / DURÉE : 1 H 10 / TARIF B

### ► Jubiler

**Jeudi 1<sup>er</sup> DÉCEMBRE . 20h30 3<sup>e</sup> Volume / Le Minotaure**

Célibataires, Mathieu et Stéphanie, cinquante ans, se contactent sur un site de rencontres. La séduction, l'appétit, le désir les poussent l'un vers l'autre. C'est la rencontre, puis la construction d'un couple avec ses aléas, ses fissures, le mystère de sa force et de ses fragilités. Chacun a ses démons, ses besoins et ses manques. Ils semblent faits l'un pour l'autre, le sentiment amoureux est là mais comment tenir ensemble au quotidien ? Comment toujours parvenir à jubiler ?

Sur scène, les comédiens s'animent en permanence, ils manipulent tous les accessoires de la vie quotidienne. C'est un ballet domestique en prise avec le sentiment amoureux et tout ce qu'il amène de peurs, de frustrations, de méfiances. Les dialogues sont d'une force extrême et d'une grande beauté.

C'est une histoire d'amour pleine de ratages merveilleux !

## BILLETTERIE

---

> Billetterie en ligne sur [www.lhectare.fr](http://www.lhectare.fr)

> Le Minotaure - 02 54 89 44 00 (règlement sécurisé par CB à distance)

Du lundi au vendredi de 13h30 à 18h et les 1<sup>er</sup> et 3<sup>e</sup> samedis de chaque mois de 10h à 12h

> Sur place, une heure avant la représentation, selon le nombre de places disponibles.



## L'École des maris

**- PAR LA COMPAGNIE LA MANDARINE BLANCHE -**

---

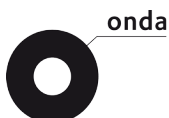
Mardi 22 novembre . 20h30 Théâtre

Le Minotaure / Vendôme

Tout public, à partir de 12 ans

Durée : 1 h 30

L'Hectare - Territoires vendômois, Centre National de la Marionnette, est un établissement public de coopération culturelle (E.P.C.C).



# L'École des maris

Par la compagnie **La Mandarine Blanche**

D'après la pièce de **Molière**

Mise en scène **Alain Batis**

Dramaturgie **Jean-Louis Besson**

Collaboration artistique **Sylvia Amato**

Jeu **Anthony Davy, Théo Kerfridin, Sophie Kircher, Julie Piednoir, Marc Ségala, Boris Sirdey, Blanche Sottou**

Scénographie **Sandrine Lamblin**

Construction décor **Sandrine Lamblin, Cécilia Delestre**

Musique **Joris Barcaroli**

Lumières **Nicolas Gros**

Costumes **Jean-Bernard Scotto assisté de Cécilia Delestre**

Stagiaire costumes **Sophie Benoit**

Perruques et maquillages **Judith Scotto**

Regard chorégraphique **Amélie Patard**

Régie générale **Nicolas Gros**

Régie lumière **Nicolas Gros**

Régie son **Garance Perachon Monnier**

---

## UNE PARTITION THÉÂTRALE, CHORÉGRAPHIQUE ET MUSICALE POUR 7 COMÉDIENS

Deux jeunes sœurs orphelines, se voient confiées à la mort de leur père à deux frères d'âge mûr. Ces derniers sont chargés par contrat ou de les épouser ou d'en disposer. Isabelle échappe à un Sganarelle amoureux et despote pour rejoindre Valère.

Un théâtre qui convoque « des figures masculines ambivalentes ». Sganarelle « l'arroseur arrosé » qui nous livre son désordre intérieur, Ariste qui défend « la tempérance », Valère « l'amoureux » initié par Ergaste, « l'expérimenté ». Quant aux personnages féminins, ils sont d'une extrême modernité. Isabelle déjoue un Sganarelle amoureux, aveuglé, infantile, Lisette dénonce les abus et les inégalités, Léonor exprime avec clairvoyance son libre-arbitre.

Avec *L'École des maris*, il en va du désir de raconter avec poésie la complexité des rapports amoureux mais aussi de mettre en résonance cette pièce de 1661 avec aujourd'hui témoignant du chemin qu'il nous reste à accomplir quant à la question d'équité entre la femme et l'homme. « Tournant » dans l'œuvre de Molière, cette comédie en alexandrins aux allures de farce jubilatoire touche à des questions sociales et politiques et recèle une dimension existentielle et une force poétique.

## LA COMPAGNIE LA MANDARINE BLANCHE

La compagnie La Mandarine Blanche compte depuis sa création en 2002, 17 créations/grandes formes et 9 formes itinérantes. À partir de l'écriture textuelle en quête de sa source poétique, elle développe un théâtre croisant les arts. De 2022 à 2024, autour de Raconter ce fil si ténu entre humanité et inhumanité, La Mandarine Blanche abordera avec *Des larmes d'eau douce* de Jaime Chabaud (2022) et *Sous un matelas de silence* de Léonore Confino (2023) la question des violences dans les structures familiales et sociales, des abus de pouvoir, du péril écologique et la toute importance de la parole réparatrice. De 2019 à 2021, autour de Soulever le réel ou encore la fiction, elle souhaite avec *Maître et Serviteur* de Léon Tolstoï, adaptation Ludovic Longelin (2019) et *L'École des maris* de Molière (2020/21) raconter le monde en interrogeant le champ de l'intime, du politique et du social.

Elle poursuit des compagnonnages notamment avec la Ville et l'Espace Molière de Talange, le TAPS de Strasbourg, l'Espace Bernard-Marie Koltès, Scène conventionnée de Metz, le Festival Momix, le Grand R, Scène nationale de La Roche-sur-Yon, le Théâtre Jacques Prévert d'Aulnay-sous-Bois, le Théâtre de L'Épée de Bois – Cartoucherie Paris...

Pour en savoir plus <https://www.lamandarineblanche.fr>

---

PRODUCTION la compagnie La Mandarine Blanche

COPRODUCTIONS Le grand R – Scène nationale de La Roche-sur-Yon, Théâtre Jacques Prévert d'Aulnay-sous-Bois, Théâtre de Saint-Maur, La Ferme de Bel Ebat – Théâtre de Guyancourt, Théâtre Madeleine Renaud de Taverny, Sud Est – Théâtre de Villeneuve-Saint-Georges

PARTENAIRES Maison des Arts du Léman de Thonon-Les-Bains, L'Espace Molière de Talange, La Madeleine – Scène conventionnée de Troyes, La Scène de Châtenois/Le Trait d'Union de Neufchâteau, Théâtre de Saumur, Théâtre des 2 Rives de Charenton, Théâtre du Vésinet – Alain Jonemann, Le TAPS- Théâtre actuel et public de Strasbourg, Théâtre Louis Jouvet de Rethel-Ardenne – Scène conventionnée d'intérêt national art et création, l'Athénée – Le Petit Théâtre de Rueil, La Méridienne – Scène conventionnée de Lunéville, Les 3 Pierrots de Saint-Cloud, Carré Bellefeuille de Boulogne-Billancourt

En coréalisation avec le Théâtre de l'Épée de Bois – Cartoucherie Paris

Avec le soutien de l'Athénée – Le Petit Théâtre de Rueil, des Tréteaux de France – Centre Dramatique National

Avec le soutien de la Région Grand, de l'ADAMI et de la SPEDIDAM

Avec la participation artistique du Studio d'Asnières – ESCA

Avec le soutien du Fonds d'Insertion pour Jeunes Comédiens de l'ESAD – PSPBB

Spectacle ayant bénéficié de l'aide de l'Agence culturelle Grand Est au titre du dispositif «Tournée de coopération»

La Mandarine Blanche est conventionnée par la DRAC Grand Est – Ministère de la Culture et la Ville de Metz.