

PROCHAINS SPECTACLES

DANSE HIP-HOP / TOUT PUBLIC, DÈS 8 ANS / DURÉE : 1 H 30 / TARIF B

▷ Y'a plus d'saisons

Mardi 15 NOVEMBRE . 20h30

Théâtre / Le Minotaure

Création 2022 – Signée par le chorégraphe jocondien Abderzak Houmi, *Y'a plus d'saisons* est une oeuvre percutante qui aborde les dérèglements climatiques et humains. Sur scène, des femmes et des hommes de morphologies différentes, de gestuelle et d'esthétiques éloignées, associeront mouvements hip-hop et contemporains sur une célèbre musique : *Les Quatre Saisons* de Vivaldi.

THÉÂTRE D'OBJET / TOUT PUBLIC, DÈS 14 ANS / DURÉE : 50 MINUTES / TARIF C

▷ À la criée

Jeudi 17 NOVEMBRE . 19h Salle Aire de jeux / Thoré-la-Rochette

Vendredi 18 NOVEMBRE . 19h Salle polyvalente / St-Martin-des-Bois

Un port de pêche. Des hommes et une seule femme vont s'y rencontrer au rythme des marées : M. Tambour, Arman, José et Emilie, la patronne du bar « L'Océan ». Ils sont tous porteurs de fragilités car leur vie et leur métier de pêcheurs ont changé. Ils sont devenus inadaptés au monde dans lequel ils vivent. C'est donc sur ce bout de terre – une voie sans issue – qu'ils vont se reconstruire. Mais à quel prix ?

Le Toc Théâtre parle ici d'intime mais aussi des marques du temps et de la société sur les Hommes.

BILLETTERIE

> Billetterie en ligne sur www.lhectare.fr

> Le Minotaure - 02 54 89 44 00 (règlement sécurisé par CB à distance)

Du lundi au vendredi de 13h30 à 18h et les 1^{er} et 3^e samedis de chaque mois de 10h à 12h

> Sur place, une heure avant la représentation, selon le nombre de places disponibles.



Le Roi des nuages

- PAR LA COMPAGNIE LA POUPÉE QUI BRÛLE -

Mardi 8 et mercredi 9 novembre . 19h

Théâtre / Le Minotaure

En famille, à partir de 8 ans

Durée : 1 h

Rencontre avec les artistes à l'issue des représentations

L'Hectare - Territoires vendômois, Centre National de la Marionnette, est un établissement public de coopération culturelle (E.P.C.C).



Le Roi des nuages

Par la compagnie **La Poupée qui brûle**

Mise en scène **Yoann Pencolé**

Écriture **Pauline Thimonnier**

Jeu et manipulation **Eve Bigontina, Antonin Lebrun, Yoann Pencolé**

Assistanat à la mise en scène **Fanny Bouffort**

Œil extérieur manipulation **Hélène Barreau**

Construction des marionnettes **Antonin Lebrun, Juan Perez Escala**

Création costumes **Anna le Reun, Cassandre Faes**

Construction de la scénographie et création lumières **Alexandre Musset**

Création son **Pierre Bernert**

Régie **Benjamin Rouxel**

L'HISTOIRE

Hélios est un garçon extra ordinaire qui peut prédire le temps, sait tout des nuages, et leur parle parfois. Il n'a aucune relation avec les autres enfants, ne supporte pas qu'on le touche, ne sort jamais dehors... Son nuage préféré, c'est le cumulonimbus, celui qui porte l'orage.

Aujourd'hui, Hélios va faire deux rencontres qui vont bouleverser ses habitudes.

À PROPOS DE LA COMPAGNIE

La compagnie La Poupée qui brûle est née en juillet 2021 du désir de promouvoir un théâtre de marionnette exigeant, engagé et accessible sur le territoire Rennais.

Yohan Pencolé est artiste associé à La Poupée qui brûle. Il intègre la 7^e promotion de l'École Nationale Supérieure des Arts de la Marionnette en 2005. Il axe sa recherche dans un travail du mouvement basé sur la relation entre le marionnettiste et l'objet manipulé. En 2009, il rencontre un maître de marionnette à gaine chinoise, Yeung Fai, dont il va devenir le compagnon. Il est interprète et/ou assistant à la mise en scène sur les projets de Yeung. De 2011 à 2014, il assiste Yeung Fai auprès de la 9^e promotion de l'École Supérieure Nationale des Arts de la Marionnette. À partir de 2015, il est aussi interprète et constructeur pour d'autres compagnies en France et à l'étranger: Scopitone et Cie, Théâtre pour 2 mains, Dryfsand (Afrique du Sud). Il a mis en scène son premier spectacle en 2016 : *Landru*. En septembre 2019, il crée *Minimal Circus* un projet de Cirque en gaine chinoise accueilli sur le territoire vendômois en 2019. *Le Roi des Nuages* qu'il a créé en octobre 2020 à L'Intervalle est sa 3^e création. En savoir plus <https://lapoupeequibrule.fr>

NOTE D'INTENTION

Ma première envie, en passant commande de ce texte à Pauline Thimonnier a été de **déplacer la notion de norme et de normalité**, qui n'est qu'une histoire de point de vue ! Du point de vue d'Hélios, le héros de notre histoire, ce sont les autres qui sont anormaux.

S'intéresser à la relation entre un enfant autiste et le monde, c'est aussi **aborder la question du contact, du dialogue**. La encore, la marionnette est un fabuleux outil me permettant de jouer sur les nuances de jeu entre l'acteur et la marionnette.

Le ressenti émotionnel de cet enfant dans son rapport au monde est essentiel. La scénographie constituée par des modules amovibles, inspirée des jeux de construction d'enfants, se structure et se déstructure suivant les états émotionnels de notre héros.

Enfin, il me tenait à cœur que **cette histoire très ordinaire de ce petit garçon hors du commun, soit écrit comme une aventure**, un parcours initiatique en compagnie des nuages et d'un peu d'imprévu !

Yoann Pencolé, metteur en scène du spectacle

MARIONNETTES

Comme nous nous positionnons du point de vue d'Hélios, les personnages qui composent cette histoire sont plus ou moins étranges. Son Père et Elisa qui sont proches de lui sont assez ordinaires (et plutôt « normales ») mais les élèves de sa classe avec qui Hélios n'a aucun rapport sont des personnages très étranges : ils n'ont pas d'yeux, ils n'ont que des bouches au milieu du visage (parce que pour Hélios, ils ne font que parler)

Les Nuages

Derrière le tulle il y a des nuages et l'un d'entre-deux, une sorte de double ou d'ami imaginaire d'Hélios, se transforme tout au long du spectacle et permet à Hélios d'oser sortir de sa maison et de dépasser sa peur. Depuis, chaque fois que le texte s'est fait entendre, il a réveillé des souvenirs, des réactions, des contradictions dont elle s'est nourrie. Il est le territoire des adolescences.

COPRODUCTION

L'Intervalle - Noyal sur vilaine / Le Sablier - CNM - Dives / Lillico - Rennes/ Le Bouffou théâtre-Hennebont / Le TMG - Genève / Méliscènes-Auray / Studio théâtre Stains.

SOUTIEN

DRAC Bretagne / département de la Seine Saint Denis / Rennes métropole / Réseau Ancre / Institut International des Arts de la Marionnette.

REMERCIEMENTS

Le Mouffetard - Paris / Au bout du Plongeur / CSTC Guillaume Regnier-Rennes.