

# DERNIÈRE SOIRÉE AOSF SUR LE TERRITOIRE VENDÔMOIS !

MARIONNETTE  
TOUT PUBLIC, DÈS 12 ANS / DURÉE : 1H / TARIF B

## ► Tchaïka

- Compagnie Belova - Iacobelli -

**Vendredi 10 FÉVRIER . 19h Théâtre / Le Minotaure / Vendôme**

► PRIX 2020 MAETERLINCK – Dans les coulisses d'un théâtre, Tchaïka, une marionnette hyperréaliste, interprète une vieille actrice au crépuscule de sa vie mais qui ne sait plus ce qu'elle fait là. S'approchant d'elle, une femme lui rappelle la raison de sa présence : interpréter le rôle d'Arkadina dans La Mouette de Tchekhov. Ce sera son dernier rôle. Sa mémoire fout le camp et si elle ne sait plus tout à fait qui elle est, elle entend assurer la représentation. Dans son esprit fatigué, s'entrecroisent alors l'histoire de son personnage et celle de sa propre vie de comédienne.

SOIRÉE DE CLÔTURE  
TOUT PUBLIC, DÈS 10 ANS / DURÉE : 2 HEURES / TARIF B

## ► Le Bal Marionnettique

- CDN de Normandie - Rouen / Les Anges au plafond -

**Vendredi 10 FÉVRIER . 21h Grande Salle / Le Minotaure / Vendôme**

► Une piste de danse avec un orchestre, des meneuses de bal, des marionnettistes et des danseurs, et voici un grand bal coloré aux sonorités latines. Bien sagement suspendues sur un portant, 120 marionnettes à taille humaine attendent d'être chaussées par les danseurs pour entrer sur la piste et prendre vie dans les bras de leur partenaire. Des castagnettes – dentiers, des chapeaux- masques, des costumes espèrent aussi se joindre à la fête ! Tout le monde peut participer à ce grand bal marionnettique et danser un moment, à son bon vouloir, avec un objet, un costume ou une marionnette. La compagnie Les Anges au Plafond vous fait partager ici son savoir-faire dans l'art de manipuler les marionnettes. Alors, tous en piste !

## BILLETTERIE

> Billetterie en ligne sur [www.lhectare.fr](http://www.lhectare.fr)

> Le Minotaure - 02 54 89 44 00 (règlement sécurisé par CB à distance)

Du lundi au vendredi de 13h30 à 18h et les 1<sup>er</sup> et 3<sup>e</sup> samedis de chaque mois de 10h à 12h

> Sur place, une heure avant la représentation, selon le nombre de places disponibles.



## Pouvoir

- UNE TRIBU COLLECTIF / BELGIQUE -

Jeudi 9 février . 19h

3<sup>e</sup> Volume / Le Minotaure / Vendôme

Tout public, dès 12 ans

Durée : 1 h

L'Hectare - Territoires vendômois, Centre National de la Marionnette, est un établissement public de coopération culturelle (E.P.C.C).



# Pouvoir

Conception, mise en scène, jeu et manipulation de la marionnette

**Cécile Maidon, Noémie Vincart, Michel Villée**

Créateur lumière **Caspar Langhoff**

Créatrice sonore – composition **Alice Hebborn** (avec les sons de percussions de

**Thomas Giry** et de vielle à roue de **Daniel Schmitz**)

Aide à la mise en scène et à l'écriture **Marion Lory**

Regard dramaturgique et marionnettique **Pierre Tual**

Création de la marionnette et scénographie **Valentin Périlleux**

Constructeur **Corentin Mahieu, Simon Dalemans**

Création magique **Andrea Fidelio**

Costumière **Rita Belova**

Couturière **Sylvie Thévenard**

Régie son et lumière **Margaux Fontaine**

PRODUCTION DÉLÉGUÉE la Balsamine Bruxelles SOUTIEN À LA PRODUCTION Christine Cloarec Quai 41 Co-production la Balsamine Bruxelles ; Le Sablier, Centre National de la Marionnette Iles et Dives-sur-Mer ; L'Hectare Territoires vendômois, Centre National de la Marionnette Vendôme ; Le Théâtre de Laval, Centre National de la Marionnette Aide Fédération Wallonie-Bruxelles, Service Général de la Création Artistique Direction du Théâtre Soutiens Théâtre à la coque, Centre National de la Marionnette Hennebont ; La Roseraie, espace création Bruxelles ; le Théâtre La montagne magique Bruxelles ; La Maison des Cultures et de la Cohésion Sociale de Molenbeek Bruxelles.

---

## CRÉATION 2023

Avez-vous déjà pensé à la vie d'une marionnette ? Ne jamais prendre la moindre décision. Ne jamais penser. Ne jamais choisir. Toute une vie déléguée à d'autres : des manipulateurs. Est-ce fantastique ou est-ce terrible ? Et que peut faire une marionnette qui joue sans cesse le même spectacle, un spectacle qu'elle n'aime pas ? Que peut-elle faire pour changer les choses ? Elle décide donc de tenter le tout pour le tout et de prendre le pouvoir. De commander à son tour aux marionnettistes. Ne veut plus vivre par procuration. Décider par soi-même. Mais pour ça, il va falloir convaincre les marionnettistes, qui eux, tiennent à leur emploi. La marionnette fait des promesses, mais chez les artistes, personne n'y croit vraiment. Alors on demande l'avis du public : « peut-on rêver d'un autre système ? »

## ÉQUIPE CRÉATIVE - LE COLLECTIF

Une Tribu Collectif est composée de deux artistes créateur et créatrice (comédiens et marionnettistes), **Michel Villée** et **Noémie Vincart**, qui collaborent également avec des personnes complices et/ou extérieures lors de la création de leurs spectacles.

Ils créent des spectacles de marionnettes. Ils ont choisi de fonctionner de manière collective. Cette synergie implique un regard de tous sur le tout. C'est une recherche du sens dans le détail. Tous les arts représentés dans une création peuvent être mis à l'avant plan en fonction des besoins et des idées.

## MICHEL VILLÉE

Michel est comédien et marionnettiste. Il a étudié le théâtre et le mouvement à Bruxelles. En tant que comédien, créateur, en aide à l'écriture ou à la mise en scène, il collabore avec plusieurs compagnies (Zoo Théâtre, Mic Mac, Que Faire ?, Eline Shumacher, David Murgia, Cie Paulette Godart, ...). Il développe par ailleurs, depuis plusieurs années, des projets de théâtre de marionnette, soit au sein du collectif Une Tribu, principalement en tant qu'auteur et marionnettiste, soit en collaboration avec d'autres compagnies (Ultima Thule, Froe Froe, Hop Signor...), le plus souvent en tant que coach en manipulation de marionnette, aide à l'écriture ou à la mise en scène.

## NOÉMIE VINCART

Après une année à l'Insas, elle complète son parcours par différents stages et formations (Neville Tranter, Agnes Limbos, Gavin Glover, Boris Rabey, Isabella Souppart, etc.) Elle assiste Galin Stoev sur trois créations en Belgique. Puis elle découvre le métier de marionnettiste dans *L'Enfant qui ...* du théâtre d'un Jour et se familiarise aux techniques de constructions de marionnettes en tant qu'assistante de Natacha Belova. Elle co-fonde le collectif Une Tribu avec lequel elle crée *Gaspard* et *La Brèche*.