

# NOS PROCHAINS RENDEZ-VOUS

---

MARIONNETTE / TOUT PUBLIC, DÈS 16 ANS / DURÉE : 1 H 15 / TARIF B

## ► Hen

Par le Théâtre de Romette / Johanny Bert

**Jeudi 4 MAI . 20h30 Théâtre / Le Minotaure / Vendôme**

► Prix de la critique théâtre – Diva enragée et virile à talons, Hen est une étonnante créature qui rêve d'être aimée pour elle-même en toute liberté. Elle se livre à nu et se raconte dans un spectacle hybride très effeuillé, avec humour et insolence. Hen s'affirme au travers d'identités multiples, et s'exprime en chantant l'amour, l'espoir, les corps, la sexualité. Un spectacle de cabaret débridé et sincère qui interroge les questions de genres et d'identités !

DANSE / TOUT PUBLIC, DÈS 8 ANS / DURÉE : 1 H / TARIF B

## ► Soirée Leïla Ka

**Pode Ser / C'est toi qu'on adore / Se faire la belle**

**Jeudi 11 MAI . 20h30 Théâtre / Le Minotaure / Vendôme**

► Chorégraphe et danseuse, Leïla Ka débute son parcours par les danses urbaines. Interprète de Maguy Marin dans la célèbre pièce *May B*, elle tire de cette expérience une théâtralité dansée qu'elle intègre à sa recherche chorégraphique. Cette soirée réunit ses trois pièces. *Pode Ser* est un solo percutant qui flirte librement avec les danses urbaines et le théâtre pour illustrer la difficulté d'être soi. Leïla Ka s'engage seule dans un dialogue brut, à la recherche des identités multiples qui constituent une personne. Dans *C'est toi qu'on adore*, vous retrouvez la même énergie hypnotique, la même sincérité à vif, le même mélange des pratiques, propre à la chorégraphe. Sauf qu'elles sont deux. Dans *Se faire la belle*, une femme se débat avec ses démons intérieurs, bien déterminée à résister.

**Allez plus loin... Atelier danse Dans l'univers de Leïla Ka**

Mercredi 10 mai, de 19h à 21h, au Minotaure

Pour tous, à partir de 12 ans

Informations et inscription sur [www.lhectare.fr](http://www.lhectare.fr)

## BILLETTERIE

---

> Billetterie en ligne sur [www.lhectare.fr](http://www.lhectare.fr)

> Le Minotaure - 02 54 89 44 00 (règlement sécurisé par CB à distance)

Du lundi au vendredi de 13h30 à 18h et les 1<sup>er</sup> et 3<sup>e</sup> samedis de chaque mois de 10h à 12h

> Sur place, une heure avant la représentation, selon le nombre de places disponibles.



# DESTIN, UN ROMAN GRAPHIQUE DE SCÈNE

D'après l'œuvre d'Otto Nückel

- COMPAGNIE 1-0-1 -

---

Mardi 2 mai. 20h30

Théâtre / Le Minotaure / Vendôme

Tout public, à partir de 14 ans

Durée : 1 h 20

Rencontre avec Christoph Guillermet à l'issue de la représentation

L'Hectare - Territoires vendômois, Centre National de la Marionnette, est un établissement public de coopération culturelle (E.P.C.C).



# DESTIN, UN ROMAN GRAPHIQUE DE SCÈNE

D'après l'œuvre d'Otto Nüchel

Écriture au plateau, écriture multimédia, interprétation **Christoph Guillermet**

Composition et création sonore **Gaspard Guilbert**

Regard chorégraphique **Laurence Salvadori**

Enquête dramaturgique **Valéry Rybakov**

Administratrice de production et chargée de diffusion **Déborah Boëno**

Détourage **Matthieu Carré**

Développements électroniques **Jacques Bouaÿt / Arpschuino**

Régie de tournée **Loïs Arnaldi**

Construction décor **Ateliers de la Maison de la culture de Bourges / Scène Nationale**

**Nicolas Benard, Jonathan Chaillou, Jean-Christophe David**

Captations sonores et création bruitages **Loïs Arnaldi et les collégiens de Montoire-sur-le-Loir**

Accompagnement danse **Mélisande Angéli** Facteur de masque **Pascal Vergnault**

Poupée **Claire Boucher** Réalisateur journal vidéo de création **Thierry Thibaudeau**

---

## CRÉATION 2023 // PREMIÈRE À VENDÔME !

*Destin* raconte la vie tragique d'une femme dans l'Allemagne des années 1920. Cette adaptation d'un roman graphique expressionniste allemand de 1926 signé Otto Nüchel se situe à la frontière des arts numériques, de la manipulation d'images, du théâtre et de la danse. Sur scène, les 190 gravures sont animées en temps réel pour créer un livre interactif. Grâce à des capteurs de distance, chaque dessin devient un tableau vivant, avec son univers sonore, ses règles de manipulation et ses secrets.

Une invitation à entrer en exploration dans le récit d'Otto Nüchel !

## COMPAGNIE 1-0-1

Longtemps collaborateur artistique (création lumières & vidéo), **Christoph Guillermet** fonde la compagnie 2012. Repéré en 2018 avec *La Nuit - La Brume* au Festival Experimenta et au Festival Bains Numériques (en compétition internationale catégorie Arts Visuels), il crée en avril 2020 *L'ombre de la main*. Son travail en création vidéo est empreint d'une dimension picturale. Pour *Destin*, il explore la gravure, s'immergeant dans le média qu'il va adapter. Il est artiste associé à L'Hectare, Centre National de la Marionnette et artiste associé à L'Atelier à Spectacle Scène conventionnée d'intérêt national « Art et Création ». Sa compagnie est soutenue par le Théâtre de la Tête Noire, Scène conventionnée d'intérêt national « Art et Création ».

En savoir plus : <https://1-0-1.fr>

## ORIGINE

**Otto Nüchel**, graveur expressionniste allemand, est l'un des pionniers du roman graphique, l'ancêtre de la bande dessinée. En 1926, il publie une suite graphique sans mots, qu'il aura mis 5 ans à graver : *Destin*.

*Destin* est une œuvre méconnue en Allemagne. Elle resurgit miraculeusement de temps en temps en France et aux États-Unis, au grès des coups de cœur d'éditeurs indépendants. Frans Masereel et Lynd Ward éclipsent dans l'histoire de la bande dessinée l'importance d'Otto Nüchel, qui, avec *Destin*, aurait dû s'imposer comme le maître graveur et l'incroyable scénariste qu'il fut.

Au travers de ces 190 gravures sur plomb, Otto Nüchel y conte la vie et la mort d'une jeune allemande dans les années 20. Il saisit le lecteur par sa modernité et sa radicalité formelle et esthétique. La misère humaine décrite, le réalisme sans fard des personnages et le climat des années 20 nous renvoient férocement à l'actualité de notre société contemporaine et à la place des femmes dans celle-ci, au travers des âges.

## UN PROCESSUS DE RÉSIDENCE D'ÉCRITURE EN IMMERSION

Cette création a commencé en novembre 2020 avec une « résidence-mission » au collège de Montoire-sur-le-Loir avec les classes de 4<sup>ème</sup>. La compagnie a travaillé avec les élèves dès la première résidence, dans de véritables résidences à cœur-ouvert. Que voit-on ? Que ressent-on ? Les matières sonores collectées, les mouvements et gestes trouvés, la compréhension des images se déploient au fur et à mesure des résidences et nourrissent le projet, le font grandir, l'emportent vers de beaux rivages. Ce travail d'exploration avec les publics s'est continué toute la saison 2021-2022 grâce au très beau soutien des partenaires en collèges, lycées, E.P.H.A.D.

## ALLEZ PLUS LOIN

Une **exposition multimédia** est installée dans le hall du Minotaure pour découvrir le processus de création

## SE PROCURER LE ROMAN GRAPHIQUE

*Destin* a été réédité en mai 2021 par les éditions Ici-bas ISBN 979-10-90507-36-4.

---

COPRODUCTION Compagnie 1-0-1 ; L'Hectare - Centre National de la Marionnette ; L'Atelier à Spectacle - Scène conventionnée d'intérêt national « Art et Création Ecritures contemporaines » ; la Scène nationale Maison de la culture de Bourges ; L'Arc - scène nationale - Le Creusot ; Théâtre de la Tête Noire - Scène conventionnée d'intérêt national Art et création pour les écritures contemporaines – Saran ; Scène O Centre Scène conventionnée « Art, Enfance et Jeunesse » AVEC LA PARTICIPATION DU DICRÉAM PARTENAIRES ET SOUTIENS Ciclic Animation, Centre pour l'image animée ; La Pratique - Atelier de Fabrique Artistique ; L'Echalier - Atelier de Fabrique Artistique en milieu rural ; Théâtre de Laval - Centre National de la Marionnette ; Centre des Arts d'Enghien les Bains, Scène conventionnée « Art et création » « Résidence-mission » Collège de Montoire-sur-le-Loir, organisée avec le soutien de L'Hectare - Centre National de la Marionnette, de la DRAC Centre-Val de Loire, de la D.A.A.C. Académie Orléans-Tours, du Conseil Départemental du Loir-et-Cher, et de l'Éducation Nationale.