

# NOS PROCHAINS RENDEZ-VOUS

TOUT PUBLIC / GRATUIT

## ► Tous en scène

**Plateau partagé « collégiens » : Mardi 11 AVRIL . 19h**

**Plateau partagé « écoliers » : Jeudi 13 AVRIL . 19h**

**Plateau partagé « amateurs » : Samedi 15 AVRIL . 19h**

**Au Théâtre / Le Minotaure / Vendôme**

► Les Plateaux partagés, ce sont plusieurs mois de travail avec des élèves d'établissements scolaires, des habitants du territoire vendômois, encadrés par des artistes professionnels. Lors d'une journée de rencontres et d'échanges, sur le plateau du Minotaure, tous sont réunis pour répéter et présenter leurs travaux au public dans des conditions professionnelles.

Venez partager ces moments de convivialité avec nous !

MUSIQUE / EN FAMILLE, DÈS 6 MOIS / DURÉE : 30 MINUTES / TARIF C

## ► Je suis plusieurs

**Vendredi 21 AVRIL . 10h30 & 17h Centre culturel des Rottes / Vendôme**

► Propice à la rêverie, *Je suis plusieurs* est un concert intime qui incite à aller à la rencontre de l'autre. Au fil des poèmes, se déploient et se mêlent le chant, la diversité des langues, la musicalité des mots, le silence, le rythme et le corps dansant. Un dialogue s'installe alors entre le contrebassiste et la chanteuse, et éveille la curiosité des tout-petits.

*Je suis plusieurs* s'intéresse à ce qui nous unit, nous réunit et nous distingue les uns des autres car nous grandissons en côtoyant l'autre.

La feuille de salle est téléchargeable sur la page du spectacle [www.lhectare.fr](http://www.lhectare.fr)

## BILLETTERIE

> Billetterie en ligne sur [www.lhectare.fr](http://www.lhectare.fr)

> Le Minotaure - 02 54 89 44 00 (règlement sécurisé par CB à distance)

Du lundi au vendredi de 13h30 à 18h et les 1<sup>er</sup> et 3<sup>e</sup> samedis de chaque mois de 10h à 12h

> Sur place, une heure avant la représentation, selon le nombre de places disponibles.



## SALTI

**- COMPAGNIE TOUJOURS APRÈS MINUIT -**

Mardi 4 avril . 19h

Théâtre / Le Minotaure / Vendôme

En famille, à partir de 6 ans

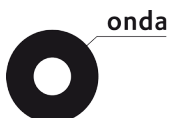
Durée : 50 minutes

Rencontre avec les artistes à l'issue de la représentation

En partenariat avec la scène conventionnée d'intérêt national  
« arts, enfance et jeunesse » portée par Scène O Centre



L'Hectare - Territoires vendômois, Centre National de la Marionnette, est un établissement public de coopération culturelle (E.P.C.C).



# SALTI

Par la compagnie **Toujours Après Minuit**

Conception, mise en scène, chorégraphie **Roser Montlló Guberna, Brigitte Seth**

Interprètes **Jim Couturier, Louise Hakim, Lisa Martinez**

Texte **Montlló-Seth**

Musiques **Hugues Laniesse**

Musiques additionnelles **Bruno Courtin** « Personne ne dort », L'Arpeggiata/Christina

Pluhar « Antidotum tarantolae », Nuova Compagnia di CantoPpopolare « tarantella »

Lumières **Guillaume Tesson**

---

## L'HISTOIRE

La tarentelle prend ses sources dans l'Antiquité méditerranéenne, et depuis le Moyen Âge nous parviennent de nombreuses descriptions de la tarentelle, phénomène curieux dans lequel la musique et la danse interviennent pour sauver le ou la malade.

*« Le mordu de la tarentule, presque moribond sous l'action du venin, plaintif, angoissé, agonisant, presque privé de ses sens extérieurs et intérieurs... dès qu'il a entendu le son des instruments revient aussitôt à lui, ouvre les yeux, tend l'oreille, se met debout, commence d'abord par remuer légèrement les doigts des pieds et des mains, puis gardant le rythme de la mélodie, qui lui est agréable et favorable, se met ensuite à danser avec entrain, gesticulant avec les mains, les pieds, la tête et toutes les parties de son corps, travaillé dans tous ses membres par une agitation diverse».*

Epifanio Fernandino, Centrum historiae seu observationes, Venise, 1621

Le traitement n'a pas changé depuis ce témoignage, et on trouve encore aujourd'hui ces rituels dans quelques villages du sud de l'Italie. Ce phénomène existait aussi en Andalousie et en Sardaigne.

Le tarantolato (ou la tarantolata) est au centre, entouré des musiciens et des danseurs qui l'accompagnent dans sa guérison. Chaque tarantolato (ou tarantolata) réagit différemment selon les musiques proposées, et lorsqu'il ou elle semble clairement sensible à l'une d'elles le traitement peut commencer. Plusieurs heures, durant plusieurs jours sont nécessaires, et s'il arrive que les musiciens fatiguent et modifient quelque peu le rythme la maladie revient, il faut alors aussitôt veiller à ce que le malade puisse reprendre la transe et jouer en conséquence.

## SALTI raconte la tarentelle, et le rituel festif qui s'est tissé au fil du temps.

Aujourd'hui, seuls quelques villages du sud de l'Italie ont conservé ce cérémonial séculaire. Mais, les musiques et les danses de la tarentelle perdurent, car elles ont toujours le pouvoir d'exercer des changements émotionnels, de permettre d'atteindre d'autres niveaux de conscience, de purger les corps et les esprits. Dès lors, peu importe que l'on soit mordu ou non par l'araignée, ce qui compte c'est le rassemblement des êtres dans un élan fougueux, vivifiant et, s'il se peut, « réparateur des âmes ».

## Un remède « contagieux »

Pour chasser l'ennui, la tristesse, la solitude, les injustices et les peurs, la danse est un remède prodigieux. À la fois festive et régénératrice, elle se vit en partage. Et nos trois amis grâce à leur jeu – « plouf plouf ce sera toi qui sera tarantelato-ta » – vont nous embarquer dans un tumulte joyeux, et nous offrir le récit de ce mythe.

## COMPAGNIE TOUJOURS APRÈS MINUIT

**Brigitte Seth** et **Roser Montlló Guberna** œuvrent dans l'entre deux, au croisement des langages. Cela depuis leurs premières performances à double visage, *El como quieres* (1997) et *Personne ne dort* (1998), emblématiques d'un compagnonnage aux projets foisonnants et la création de leur compagnie Toujours après minuit. Brigitte Seth et Roser Montlló Guberna ont d'emblée choisi d'investir la scène dans des espaces intermédiaires. Les territoires qu'elles défrichent pas à pas, entre théâtre, danse et musique, sont autant de paysages sensibles qui émanent des corps en mouvement.

Façonnés entre gestes et mots, glissant du français à l'espagnol ou au catalan, leurs spectacles cultivent les décalages de sens, les associations incongrues.

Une façon nomade et plurielle de travailler, qui revient sans cesse puiser dans ce gisement d'intelligence et de fantaisie qui surgit du dessous des choses, du non-dit des corps. De l'intime à l'étranger, le propos de leurs pièces fait entendre sur scène la part de l'autre, son droit de cité. Une manière particulière de féconder le sens, de lui donner chair à travers le rire et l'émotion, l'énigme et l'allégorie. Cette topographie artistique qu'elles qualifient de théâtre dansé, est issue « d'un travail profond, éprouvant parfois, au service d'un "mieux dire utopique" ».

En savoir plus : <https://toujoursapresminuit.org>

---

**Coproduction** Scène nationale d'Orléans ; Equinoxe - Scène nationale de Châteaurox **Accueil en résidence** La Pratique ; AFA de l'Indre ; Résidences pluridisciplinaires ; Chaillot - Théâtre National de la Danse. La compagnie est conventionnée par le Ministère de la Culture - DRAC Île-de-France, la Région Île-de-France et reçoit le soutien du département du Val-de-Marne Avec l'aide de l'ADAMI.