

NOS PROCHAINS RENDEZ-VOUS

DANSE / TOUT PUBLIC, DÈS 8 ANS / DURÉE : 1 H / TARIF B

► Soirée Leïla Ka

Pode Ser / C'est toi qu'on adore / Se faire la belle

Jeudi 11 MAI . 20h30 Théâtre / Le Minotaure / Vendôme

► Chorégraphe et danseuse, Leïla Ka débute son parcours par les danses urbaines. Interprète de Maguy Marin dans la célèbre pièce *May B*, elle tire de cette expérience une théâtralité dansée qu'elle intègre à sa recherche chorégraphique. Cette soirée réunit ses trois pièces. *Pode Ser* est un solo percutant qui flirte librement avec les danses urbaines et le théâtre pour illustrer la difficulté d'être soi. Leïla Ka s'engage seule dans un dialogue brut, à la recherche des identités multiples qui constituent une personne. Dans *C'est toi qu'on adore*, vous retrouvez la même énergie hypnotique, la même sincérité à vif, le même mélange des pratiques, propre à la chorégraphe. Sauf qu'elles sont deux. Dans *Se faire la belle*, une femme se débat avec ses démons intérieurs, bien déterminée à résister.

Allez plus loin... Atelier danse Dans l'univers de Leïla Ka

Mercredi 10 MAI, de 19h à 21h / Le Minotaure

Pour tous, à partir de 12 ans

Informations et inscription sur www.lhectare.fr

CHANSON / TOUT PUBLIC / DURÉE : 1 H 30 / TARIF A

► Maxime Le Forestier chante Brassens

Mercredi 17 MAI . 20h30 Théâtre / Le Minotaure / Vendôme

► Le grand et fidèle admirateur reprend les succès les plus connus jusqu'aux textes que Brassens n'a pas eu le temps d'enregistrer, voici donc *La mauvaise réputation*, *Les bancs publics*, *La maîtresse d'école*, *Les passantes*, et bien d'autres. Brassens et Le Forestier, ce sont les copains d'abord !

La feuille de salle est téléchargeable sur la page du spectacle www.lhectare.fr

BILLETTERIE

> Billetterie en ligne sur www.lhectare.fr

> Le Minotaure - 02 54 89 44 00 (règlement sécurisé par CB à distance)

Du lundi au vendredi de 13h30 à 18h et les 1^{er} et 3^e samedis de chaque mois de 10h à 12h

> Sur place, une heure avant la représentation, selon le nombre de places disponibles.



HEN

- THÉÂTRE DE ROMETTE -

Jeudi 4 mai. 20h30

3^e Volume / Le Minotaure / Vendôme

Tout public, à partir de 16 ans

Certaines scènes peuvent heurter la sensibilité des spectateurs

Durée : 1 h 05

L'Hectare - Territoires vendômois, Centre National de la Marionnette, est un établissement public de coopération culturelle (E.P.C.C).



HEN

Par le **Théâtre de Romette**

Conception, mise en scène **Johanny Bert**

Acteurs marionnettistes **Johanny Bert** (voix de HEN) et **Lucile Beaune**

Musiciens en scène **Guillaume Bongiraud** (violoncelle électro-acoustique), **Cyrille Froger** (percussionniste)

Régie générale et lumière **Gautier Le Goff**

Régie son **Emilie Tramier**

Auteurs compositeurs pour la création **Marie Nimier, Prunella Rivière, Gwendoline Soublin,**

Laurent Madiot, Alexis Morel, Pierre Notte, Yumma Ornelle et une reprise de **Brigitte Fontaine**

Fabrication des marionnettes **Eduardo Felix**

Lifting HEN **Laurent Huet**

Création lumières **Johanny Bert, Gilles Richard**

Création sons **Frédéric Dutertre, Simon Muller**

Création costumes **Pétronille Salomé**

Administration, production, développement le petit bureau – **Virginie Hammel, Nora Fernezely**

LE PROPOS

HEN (que l'on peut prononcer Heune) est un pronom suédois entré dans le dictionnaire en 2015 permettant de désigner indifféremment un homme ou une femme. Il est notamment utilisé dans des manuels scolaires expérimentant une pédagogie moins discriminante.

PRIX DE LA CRITIQUE THÉÂTRE

Mention spéciale « Spectacle hors norme »

Diva enragée et virile à talons, Hen est une étonnante créature qui rêve d'être aimée pour elle-même en toute liberté. Elle se livre à nu et se raconte dans un spectacle hybride très effeuillé, avec humour et insolence. Hen s'affirme au travers d'identités multiples, et s'exprime en chantant l'amour, l'espoir, les corps, la sexualité. Un spectacle de cabaret débridé et sincère qui interroge les questions de genres et d'identités !

THÉÂTRE DE ROMETTE / JOHANNY BERT

Metteur en scène, comédien, plasticien, c'est au fur et à mesure de ses rencontres et des créations que **Johanny Bert** construit un langage singulier en cherchant principalement à confronter l'acteur, à la matière, la forme marionnettique. Chaque création naît d'une nécessité intime, d'un désir artistique et c'est en équipe qu'il bâtit un dispositif qui se réinvente à chaque spectacle en fonction de la dramaturgie, du propos créant des formes toujours nouvelles. Johanny Bert ne souhaite pas restreindre son travail de créateur à un seul rapport au public et c'est dans cette identité multiple et assumée qu'il crée. Ses projets naissent souvent de commandes d'écritures ou de textes d'auteurs contemporains. En savoir plus : <https://www.theatrederomette.com>

NOTE D'INTENTION

Cette création est le fruit d'une recherche sous forme de laboratoires sur les questions d'identités et de genre confrontée à une recherche sur les origines d'un théâtre de marionnettes subversif.

La marionnette a une histoire complexe et passionnante dans son rapport à la subversion. Si elle a parfois subi la censure, elle a aussi été manipulée au service de l'évangélisation, en tant que marionnette partisane en temps de guerre (à travers notamment l'exemple de la Guerre d'Espagne), marionnette au service d'un appareil d'état (outil de propagande soviétique en Pologne) ou encore vecteur de discours identitaires du colonialisme.

Mais, selon les pays, la marionnette a aussi été une prothèse masquée permettant de lever le poing vers une forme d'engagement. Le montreur-manipulateur était caché dans le castelet et pouvait assumer des propos politiques, engagés socialement ou à caractère érotique. Traité souvent avec humour, ce théâtre forain parfois présenté en rue ou dans les cafés était une façon de dénoncer et d'amuser, de railler la bourgeoisie, le propriétaire, les forces de l'ordre, la mort.

Pour ce nouveau projet, nous créons un personnage central, HEN. Corps de mousse, de bois, de métal et de latex, sculpté minutieusement, HEN est un personnage marionnettique, manipulé à vue par deux acteurs. HEN se transforme et joue avec les images masculines et féminines grâce à un corps pouvant muter avec sarcasme et insolence au gré de ses envies. HEN affirme une identité multiple traduite par un travail de plusieurs costumes-plastiques et à travers la nudité de son corps. En coulisse, une démultiplication du corps marionnettique de HEN avec le même visage mais avec différentes sculptures de corps permettant à HEN en scène de muer en différentes silhouettes. Cette multiple fabrication de variations des corps est réalisée par Eduardo Felix, plasticien et sculpteur, sous la direction de Johanny Bert et de Pétronille Salomé costumière.

HEN est accompagné par deux musiciens électro-acoustique au plateau : Guillaume Bongiraud, musicien violoncelliste, et Cyrille Froger, percussionniste multi-instrumentiste.

Les textes sont des créations originales pour le spectacle écrites et composées par Marie Nimier, Prunella Rivière, Gwendoline Soublin, Laurent Madiot, Alexis Morel, Pierre Notte, Yumma Ornelle, Guillaume Bongiraud et Cyrille Forger.

PRODUCTION Théâtre de Romette COPRODUCTIONS Le Bateau Feu - Scène Nationale Dunkerque ; La 2Deuche - Lempdes Partenaires La Cour des Trois Coquins - scène vivante de Clermont-Ferrand ; Le Mouffetard - Théâtre des arts de la marionnette - Paris ; Le Carreau du Temple - Paris ; Accueil studio.

Le Théâtre de Romette est conventionné par la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, la Région Auvergne-Rhône-Alpes et la Ville de Clermont-Ferrand.

Le Théâtre de Romette est compagnie en résidence à Malakoff scène nationale. Johanny Bert est artiste compagnon au Bateau Feu - Scène Nationale de Dunkerque et artiste complice du Théâtre de la Croix Rousse – Lyon.