



Le Clan des Songes présente



Bout à bout

Spectacle tout public à partir de 3 ans

Création novembre 2016



Bout
à
bout

THÈME DU SPECTACLE

Un petit bout s'extirpe d'un amas de cordages, quitte le tas entremêlé, commence à prendre vie propre et part à la rencontre d'autres bouts.

À travers leurs jeux et leurs disputes se dessinent sous nos yeux des images issues du quotidien, de vacances et de rêves. Ensemble, ils font surgir des personnages qui prennent une vie éphémère avant de se métamorphoser à nouveau en un clin d'œil.

Avec tendresse et humour, la vie de famille et les relations humaines sont ici abordées dans des tableaux épurés, faits de lignes dessinées par les cordages.

Une histoire pleine de lumière et de poésie, pour petits et grands.



Bout à bout

L'ÉCRITURE ET LE LANGAGE

Créer un vocabulaire autour du cordage en se nourrissant de l'imaginaire collectif autour du lien et de l'attache, voilà le pari de départ !

La simplicité de ce matériau très évocateur, lui permet de se transformer sans cesse et tout suggérer.

Il est ludique, créatif et poétique.

La recherche a impliqué toute l'équipe pendant plus d'un an et le spectacle s'est construit entre plateau et atelier en mettant nos séquences "bout à bout"

au sens propre et figuré.

Le récit progresse ainsi par tableaux et métamorphoses successives.

Tout au long des expérimentations, les élèves et les instituteurs d'une école maternelle ont été impliqués dans le processus de création.



LES TECHNIQUES DE JEU

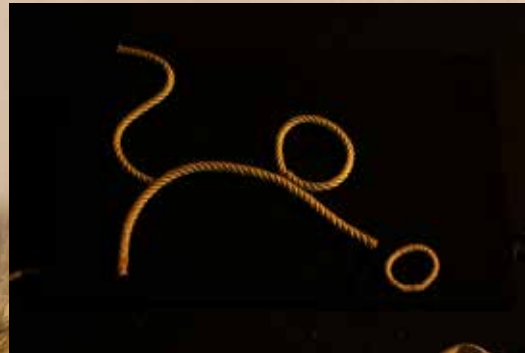
La manipulation des marionnettes privilégie la technique du théâtre Bunraku qui donne à l'objet animé toute sa magie en permettant déplacements rapides et apesanteur.

LA FORME ET L'ESTHÉTIQUE

Le spectacle est construit sur une forme minimaliste, une esthétique simple et dépouillée qui ne détourne pas de l'essentiel et qui peut se prêter aisément à la métamorphose. Le décor se limite aux objets et accessoires nécessaires au récit, prêts à disparaître ou se transformer pour laisser voyager l'imaginaire du spectateur.

Une des sources d'inspiration a été le plasticien Jean-Marie Hobet qui travaille avec des vieilles cordes récupérées sur les plages :

<http://jeanmariehobet.weebly.com/>





LE RÔLE DE LA MUSIQUE ET DES BRUITAGES

Dans le spectacle sans parole, la musique est langage, au même titre que les images et la lumière. Laurent Rochelle a relevé une nouvelle fois le défi d'inventer un univers sonore original en osmose avec l'image montrée.

Ici la musique crée les climats et rythme le spectacle. Parfois elle accompagne et ponctue l'action comme dans un dessin animé, d'autres fois elle suggère des états en accord ou en contrepoint avec nos tableaux.

Bout
à
bout



Bout à bout



LA SCÉNOGRAPHIE ET L'ACCUEIL DU PUBLIC

Afin de rechercher la proximité avec notre jeune public et de créer une ambiance intime et rassurante, l'espace des spectateurs et celui du jeu sont intimement liés, ce qui permet aussi une meilleure lisibilité des images.

ACTIONS ÉDUCATIVES ASSOCIÉES AU SPECTACLE SENSIBILISATION DES JEUNES ENFANTS À L'ART

Le spectacle a été créé en étroite collaboration avec une école maternelle. Le cordage a fait partie du matériel de jeu de l'école pendant toute la durée de l'année scolaire. Aidés par des institutrices particulièrement sensibles à l'art contemporain sous toutes ses formes, nous avons partagé recherche et propositions. Nous avons observé comment l'enfant s'approprie ce matériau pour jouer des situations qui le touchent.

Les élèves ont réalisé un film d'animation avec la technique "image par image" ainsi qu'un album illustré à partir de leurs propres œuvres.

Bout à bout

L'ÉQUIPE DE CRÉATION

Le Clan des Songes est constitué en grande partie d'une équipe fidélisée depuis de nombreuses années. Cela permet à chacun d'être une vraie force de proposition dans une orchestration commune. La rencontre avec les artistes qui nous rejoignent pour cette aventure enrichit notre univers et notre langage.

SCÉNARIO, MISE EN SCÈNE ET CRÉATION DES MARIONNETTES :

Marina MONTEFUSCO en étroite collaboration avec Erwan COSTADAU et Magali ESTEBAN.

CRÉATION ET RÉGIE LUMIÈRE :

Erwan COSTADAU

MANIPULATION À 6 MAINS :

Erwan COSTADAU, Magali ESTEBAN et Marina MONTEFUSCO

MUSIQUE ORIGINALE ET ENREGISTREMENT :

Laurent ROCHELLE

UN GRAND MERCI À :

Blandine ROZÉ pour la chanson de la chorale, Isabelle PLOYET pour le regard extérieur et Gilles MARCHESIN pour sa contribution à notre recherche.

CRÉATION GRAPHIQUE SUPPORTS DE COMMUNICATION :

Pascal PARISELLE

DIRECTION DE PRODUCTION, RÉGIE GÉNÉRALE ET MISE EN PLACE DES TOURNÉES :

Hervé BILLERIT

PARTIES TEXTILES :

Isa GARCIA

FABRICATION DE LA STRUCTURE :

Alain FAUBERT





CONVENTIONNEMENT

Ministère de la Culture DRAC Occitanie, Région Occitanie,
Ville de Toulouse et Ville de Venerque.

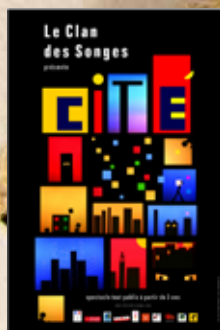
SOUTIENS

Ville de Toulouse et Conseil Départemental de Haute-Garonne.

LES PARTENAIRES

Centre Culturel de Ramonville, Centre Culturel Odysseus
à Blagnac, Festival Festi'mômes de Questembert,
Festival Marionnettissimo, Espace Job à Toulouse,
Ville de Castres, MJC de Rodez, Festival Méli Mélo à Canéjan,
La Cigalière à Sérignan.





LE CLAN DES SONGES

Depuis plus de 25 ans, Marina Montefusco et sa compagnie Le Clan des Songes développent un théâtre d'images fortes et oniriques dont les outils privilégiés sont la marionnette et les formes animées.

Ses spectacles ont été invités des centaines de fois en France et dans les Festivals du monde entier. Ils participent à la reconnaissance d'une forme théâtrale qui s'ouvre aujourd'hui à tous les champs de la création contemporaine.

L'univers expressif du Clan s'adresse en priorité au jeune enfant, mais il est apprécié par le public de tous les âges.

Conventionnée par le Ministère de la Culture DRAC Occitanie, la Région Occitanie, la Ville de Toulouse et la Ville de Venerque, soutenue par la Ville de Toulouse et le Conseil Départemental

de Haute-Garonne, la Compagnie le Clan des Songes est reconnue nationalement et internationalement pour la qualité de son travail.

13 SPECTACLES CRÉÉS

Colère Polaire, Louve Ronde, Souvenir d'un Pantin, Cargo, La Nuit s'en va le jour, Fragile, Cité, Bella...

4 SPECTACLES EN TOURNÉE

Fragile, Cité, Bella, Bout à Bout.

Des centaines de représentations en France...

LES GRANDS FESTIVALS

Avignon, Charleville Mézières, Momix, Marionnettissimo.

LES SCÈNES NATIONALES ET PRINCIPAUX THÉÂTRES

le Théâtre National de Toulouse, Les Scènes Nationales d'Albi, Tarbes, Bayonne, Odyssud à Blagnac, Théâtre 71 de Malakoff, le Moulin du Roc à Niort, le Gallia Théâtre à Saintes.

ET À L'ÉTRANGER...

Tournée en Asie (Japon, Corée du Sud, Taipei), au Québec, au Brésil, en Israël, à Singapour, Festival mondial des Assitej de Montréal, Festival Bravo Helsinki, Figurteater à Oslo, Festival du Vermont (USA), Théatralia de Madrid, Tam Tam à la Réunion, Festival Petits Bonheurs au Québec, Festival International de Neuchâtel, Festival Menuspautuve de Vilnius, Firatitelles de Lleida, Le New Victory à New York..

LA FORMATION DU PUBLIC...

Interventions en milieu scolaire
Sensibilisation du jeune public à l'art de la marionnette
Organisation de nombreux stages professionnels.

WWW.CLAN-DES-SONGES.COM

CONDITIONS GÉNÉRALES

PUBLIC CONCERNÉ :

tout public à partir de 3 ans.

JAUGE : 90 spectateurs maximum
(tout public et scolaires).

DURÉE DU SPECTACLE : 35 min + 10 à
15min d'installation - 2 séances par jour.

ESPACE D'INSTALLATION :

L'obscurité complète NOIR TOTAL dans la
salle est indispensable. Castelet portée
par quatre pieds à crémaillère : longueur
8m, largeur 2,50m, hauteur 3,20m.

Deux possibilités d'installation :

1. avec nos bancs : nous avons besoin
d'un espace d'une dimension totale
de 10m x 10m
2. avec les gradins de la salle : nous
avons besoin d'un espace de jeu
d'une dimension de 10m x 3m

Dans ce dernier cas vérifier avec notre
régisseur si les gradins conviennent.
Hauteur sous plafond 3,5 m minimum.

INSTALLATION, MONTAGE ET DÉMONTAGE :

6h de montage avec 1h de filage
compris, avec l'aide de 2 techniciens,
dont un régisseur son.
Démontage : 2h avec l'aide de 2
techniciens (chargement compris).

LUMIÈRE :

Alimentation en 380V, 32A
4 PC et 4 découpes à fournir pour
l'éclairage public et les saluts avec le
câblage nécessaire, prévoir des pieds si
il n'y a pas de perche.

SON :

La présence d'un régisseur son est
indispensable pendant toutes les
représentations et le filage (la régie son
se fait en salle).

- 4 enceintes et deux amplis avec les
câbles adaptés (des adaptateurs
XLR/jack pour le branchement sur
notre console)
- Une console son et un lecteur de CD
- 3 micros cravates HF fournis par la
compagnie

NOMBRE DE PERSONNES EN TOURNÉE : 3

TRANSPORT DÉCOR ET ARTISTES :

Défraiement kilométrique au départ de
Toulouse pour un camion 12 m³ ou forfait
suivant tournée.

HÉBERGEMENT ET REPAS :

3 personnes au tarif syndical en vigueur
pendant la durée du séjour et des
transports.

CONTACT TECHNIQUE :

Erwan Costadau
Tél : 06 34 11 15 70
erwan.costadau@orange.fr

CONTACT TOURNÉES :

Hervé Billerit
Tél : 05 61 50 84 37 / 06 13 63 31 61
clandessonges@orange.fr

CONTACT ARTISTIQUE :

Marina Montefusco
Tél : 06 07 82 61 72
montefusco.marina@aliceadsl.fr



A thick, light-brown rope is arranged on a teal background to form a smiley face. The top part of the rope is coiled into a circle, serving as the eyes. Two long, curved sections of rope extend downwards from the circle, curving outwards and then back inwards to form a wide, open-mouthed smile. Below the rope smiley face, the text "Bout à bout" is written in a white, casual, handwritten font. The rope forms the letter 'a' in the phrase.

Bout à bout