



Majorettes



© Mickaël Phelippeau

Création Juin 2023
Montpellier Danse

contact artistique Mickaël Phelippeau – bip.asso@gmail.com

production, diffusion, administration : Fabrik Cassiopée - Manon Crochemore & Marie Laure Menger

Email manon@fabrikcassiopee.fr & marIELaure@fabrikcassiopee.fr

www.bi-portrait.net

Majorettes

bi-p



pièce chorégraphique de Mickaël Phelippeau

interprétation les Major's Girls :

Laure Agret, Josy Aichardi, Jacky Amer, Isabelle Bartei, Anna Boccadifuoco, Dominique Girard, Myriam Jourdan, Martine Lutran, Gianna Mandallena, Chantal Mouton, Marjorie Rouquet et Myriam Scotto D'apollonia

regard dramaturgique Anne Kersting

collaboration artistique Marie-Laure Caradec

lumière Abigail Fowler

son Vanessa Court

costumes Karelle Durand

production, diffusion, administration Fabrik Cassiopée - Manon Crochemore, Mathilde Lalanne et Marie-Laure Menger

« **Fade to grey** » **version fanfare**

Arrangements Jean-Baptiste Bridon

Avec Batterie: David Coezy, **Sousaphone:** Didier Havet, **Saxophone ténor:** Marc Mangin, **Saxophone alto:** Martial Delangre, **Trombone :** Thibault Mortegoute, **Trombone:** Lucas Spiler, **Trompette:** Pierre-Marie Humeau, **Trompette:** Jean-Baptiste Bridon

Enregistrement & Mix Robin Leduc au Studio Spectral

« **Fade to grey** » **version pop et zumba**

Adaptation et mixage Armand Rogier

« **Fade to grey** » **version Deep Slow Dream**

Adaptation, arrangements et chant Barbara Carlotti

Enregistrement & Mix Bénédicte Schmitt - Studio Labomatic

production déléguée

bi-p



Coproduction Montpellier Danse, résidence de création à l'Agora, cité internationale de la danse, avec le soutien de la Fondation BNP Paribas, La Filature - Scène nationale de Mulhouse, Les Quinconces et L'Espal - Scène nationale du Mans, La Halle aux grains - Scène nationale de Blois, Format ou la création d'un territoire de danse - Ardèche, Centre national pour la création adaptée - Morlaix, Théâtre Brétigny - scène conventionnée d'intérêt national arts & humanités, Centre chorégraphique national de Tours / Direction Thomas Lebrun, Le Quartz - Scène Nationale de Brest, Carreau du Temple - Etablissement culturel et sportif de la Ville de Paris, TAP - Théâtre auditorium de Poitiers, *en cours*

Avec le soutien du CND Centre national de la danse

La **bi-p** est soutenue par la DRAC Centre-Val de Loire - Ministère de Culture, au titre du conventionnement, par la Région Centre-Val de Loire au titre du conventionnement et par l'Institut français pour ses projets à l'étranger.



Majorettes

Quand j'étais enfant, la fille des meilleurs amis de mes parents était majorette. Cela me faisait fantasmer, je n'ai jamais osé m'avouer à l'époque que j'aurais aimé en devenir un-e. Quand je me replonge dans ces souvenirs, je suis traversé par un sentiment mêlé, entre nostalgie, admiration et désuétude.

La figure de la majorette convoque pour moi différentes réalités, du défilé quasi militaire dans la rue à la musique jouée par une fanfare en passant par les costumes de parade aux couleurs chatoyantes et à paillettes, avec des chapeaux stylisés, loin de la pratique du Twirling bâton, forme plus récente et gymnique.

En suivant les répétitions de plusieurs clubs de majorettes, j'ai été intrigué par la profusion des chorégraphies et des entremêlements, la diversité des musiques, la multiplicité des ustensiles, bâtons, drapeaux et pompons.

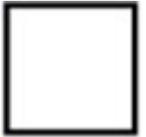
Ce qui me fascine, c'est le rapport à la répétition infinie d'un même geste pour le perfectionner, le désir de maîtrise du bâton et la prouesse qui naît (ou non) de ce maniement, car les chutes sont aussi nombreuses que les rattrapés, et c'est tant mieux.

Il y a un plaisir indéniable d'être dans une synchronisation du mouvement. C'est certainement ce qui explique en partie pourquoi des femmes, des adolescentes, des enfants, des hommes aussi, continuent à vouloir être majorettes aujourd'hui, même s'il y en a de moins en moins. Qu'est-ce que le fait d'être majorette représente pour elles et eux et dans un imaginaire collectif ?

J'ai récemment rencontré les Major's Girls de Montpellier, réunissant une quinzaine de femmes d'une moyenne d'âge de 60 ans. Josy, présidente, a commencé la majorette à 15 ans en 1964, dans ce club créé par sa mère, elle écrit aujourd'hui les chorégraphies.

Ce n'est pas une histoire de la majorette qui se dessine mais bien leurs histoires, à travers leurs récits, les tournois remportés en France et à l'étranger, leur amitié de plus de 40 ans, entre la fougue de leur jeunesse et leur maturité d'aujourd'hui.

Mickaël Phelippeau



Majorettes

BIOGRAPHIE

Mickaël Phelippeau

Après une formation en arts plastiques et un parcours d'interprète dans quelques compagnies de danse, Mickaël Phelippeau suit la formation ex.e.r.ce au Centre chorégraphique national de Montpellier. Il travaille avec de nombreux chorégraphes parmi lesquels Mathilde Monnier, Alain Buffard et Daniel Larrieu.

De 2001 à 2008, il travaille avec quatre autres artistes au sein du Clubdes5, collectif de danseurs-interprètes.

Mickaël Phelippeau développe ses projets chorégraphiques depuis 1999. En parallèle, il poursuit une démarche à géométrie variable, convoquant différents champs et média et s'inscrivant dans des contextes divers.

Depuis 2003, il axe principalement ses recherches autour de la démarche **bi-portrait**, prétexte à la rencontre. En 2008, il crée la pièce chorégraphique **bi-portrait Jean-Yves** puis **bi-portrait Yves C.** qui sont l'occasion de poser la question de l'altérité sous forme de portraits croisés, le premier avec Jean-Yves Robert, curé de Bègles, le second avec Yves Calvez, chorégraphe d'un cercle de danse traditionnelle bretonne. En 2010, il crée **Round Round Round** (film dans lequel a lieu une fête de village mais sans fête ni village); en 2011 **Numéro d'objet** (quatuor de femmes interprètes depuis les années 80 pour lesquelles la question de la carrière et de la génération est à présent une donne incontournable) et **The Yellow Project**; en 2012 **Sueños** (duo de et avec la chanteuse Elli Medeiros) et **Chorus** (pièce pour 24 choristes); en 2013 **enjoy the silence** (duo de et avec l'auteur Célia Houdart); en 2014 **Pour Ethan** (solo pour l'adolescent Ethan Cabon) et **Set-Up** (pièce pour 4 danseurs, 4 musiciens et 1 régisseuse lumière); en 2015 **Llámame Lola** (solo pour l'artiste chorégraphique Lola Rubio) et **Avec Anastasia** (solo pour l'adolescente Anastasia Moussier); en 2016 **Membre fantôme** avec le sonneur de cornemuse Erwan Keravec dans le cadre des sujets à vifs du Festival d'Avignon; en 2017, **Footballeuses** (avec dix femmes pratiquant le football), **Mit Daudi** (avec Daudi Simba, sur une commande du Theater Freiburg) et **Soli** (avec le ténor Renaud Mascret); en 2018, **Ben & Luc** (duo pour deux danseurs burkinabè) et **Lou** (solo pour la danseuse Lou Cantor) ; en 2019, **Juste Heddy** (solo pour un jeune homme ayant grandi dans les quartiers Nord de Marseille). Sa dernière pièce, **De Françoise à Alice**, a été créée en huis clos aux Quinconces et l'Espal, Scène nationale du Mans en novembre 2020.

Il mène également des projets parallèles tels que des expositions ou les **Portraits Fantômes** qui sont l'occasion d'investir trois logements en l'absence de leurs habitant.e.s.

Depuis 2010, Mickaël Phelippeau est directeur artistique de la manifestation **À DOMICILE** à Guissény en Bretagne (prenant la suite du chorégraphe Alain Michard) où il invite des chorégraphes en résidence à travailler avec les habitants de ce village.

Il a été artiste associé au Quartz - scène nationale de Brest (2011 - 2014) et au théâtre de Brétigny - scène conventionnée (2012 - 2016), à L'échangeur - CDCN Hauts-de-France (2016 - 2018) ; en résidence au Théâtre Louis Aragon, scène conventionnée danse de Tremblay-en-France dans le cadre de « Territoire(s) de la danse » (2016) ; artiste complice du Zef - scène nationale de Marseille (2016 - 2019) ; artiste compagnon au CCN de Caen en Normandie (2016 - 2019), en résidence à l'Espace 1789, scène conventionnée danse de Saint-Ouen, avec le soutien du Département de la Seine-Saint-Denis (2019 - 2020).

Mickaël Phelippeau est membre du Grand Ensemble de la Scène nationale du Mans, Les Quinconces et l'Espal, l'un des artistes complices de La Filature - Scène nationale de Mulhouse, il est également invité par Format ou la création d'un territoire de danse en Ardèche dans le cadre des Résidences élastiques pour les saisons 2021/2022 et 2022/2023 et artiste associé à la Halle aux Grains, scène nationale de Blois.

bi-p est soutenue par la DRAC Centre-Val de Loire Ministère de la Culture, au titre du conventionnement, par la Région Centre-Val de Loire au titre du conventionnement et par l'Institut français pour ses projets à l'étranger.

<http://bi-portrait.net>



CALENDRIER 2022/2023

CRÉATIONS

Majorettes *création 2023*

Juin Montpellier Danse

1664 *conférence performée d'Hortense Belhôte - création 2022*

17 novembre Centre national de la danse - CN D, Pantin
28 novembre Palais de Tokyo, Paris

PIÈCES CHOREGRAPHIQUES

De Françoise à Alice *création 2020*

24 novembre Maison des Arts, Pessac - avec La Manufacture-CDCN, l'Université Bordeaux Montaigne
8 décembre et le TnBA - Quinzaine de l'égalité et de la diversité.
15 décembre Théâtre des Bergeries, Festival Imago, Noisy-le-Sec
12, 15, 20, 22, 26 janvier Centre chorégraphique national de Tours
28 mars Maison des métallos
10 & 11 mai Le Manège Maubeuge - Scène nationale transfrontalière
14 mai La Filature, scène nationale de Mulhouse
Festival les futurs de l'écrit, Noirlac avec la Maison de la Culture de Bourges

Juste Heddy *création 2019*

mars CCN de Rennes et de Bretagne, Grande distribution
14 avril Saison culturelle de Saint-Jean de Braye

Footballeuses *création 2017*

3 septembre Atelier de Paris, CDCN
25 février Théâtre de Privas, scène conventionnée art en territoire avec Format ou la création d'un territoire de danse
18 mars Théâtre de Cusset, scène d'intérêt national

Mini Chorus

2 & 3 juin Le Grand R, Scène nationale de La Roche-sur-Yon

Lou *une commande de la compagnie Fêtes Galantes - Béatrice Massin, dans le cadre de la Fabrique des Ecritures 2018*

du 24 au 26 novembre Théâtre du Fil de l'Eau en partenariat avec le CN D, Pantin
13 & 14 décembre Le Moulin du Roc, Scène nationale à Niort

COMMANDES

Une histoire du football féminin *Conférence performée d'Hortense Belhôte - 2019*

2 septembre Atelier de Paris, CDCN
19 novembre CCN2 - Centre Chorégraphique National de Grenoble
30 novembre Théâtre de Privas, scène conventionnée art en territoire
1^{er} décembre Espace culturel Louis Nodon, en partenariat avec le Théâtre de Privas
23 février Format ou la création d'un territoire de danse en Ardèche, Aubenas

Taper dans la balle *film de Sophie Laly - 2017*

24 novembre La Place de la Danse CDCN Toulouse Occitanie
30 novembre Ecran village, Vernoux en Vivarais
11 février Format ou la création d'un territoire de danse - Ardèche



PROJETS PARALLELES

Yellow party *soirée participative*

23 septembre Malakoff scène nationale
janvier Maison des Métallos

22 mixtes *une commande de la Maison de la Culture de Bourges*

13 mai Festival les futurs de l'écrit, Noirlac
juin Maison de la Culture de Bourges

Exposition bi-portraits Footballeuses *création 2019*

11 au 23 février Format ou la création d'un territoire de danse, Privas