

BLUE LINE PRESENTE

# LA CLAQUE

UN SPECTACLE DE FRED RADIX

**THEATRE  
GAITE  
MONTPARNASSE**

**LES LUNDIS & MARDIS**

**À PARTIR DU 19 SEPT. 2022**

**AVEC ALICE NOUREUX - FRED RADIX - GUILLAUME COLLIGNON**

Écriture, composition et mise en scène : Fred Radix • Direction d'acteur : Christophe Gendreau • Direction technique : Clodine Tardy  
Costumes : Delphine Desnus • Création visuelle : Fred Radix et Clodine Tardy • Photo : Magali Stora

RÉSERVATIONS : [WWW.GAITE.COM](http://WWW.GAITE.COM) - 01 43 20 60 66  
AGENCES & POINTS DE VENTE HABITUELS  
N° 752001 - 882 7 702 000 000 000

**blue line**  
productions

**TPA FR**  
Théâtres et  
Producteurs  
Associés

## REVUE DE PRESSE au 09/02/23

Barbara Augier 06 63 84 45 73 [barbaraugier@gmail.com](mailto:barbaraugier@gmail.com)

&

Isabelle Béranger 06 08 60 14 17 [isabelle@isabelleberanger.com](mailto:isabelle@isabelleberanger.com)

## La claque – la nouvelle pièce de Fred Radix



**LA CLAQUE** – Après l'énorme succès de "Le Siffleur", **Fred Radix** nous présente sa nouvelle pièce humoristique, musicale et interactive, aux côtés de d'Alice Noureux et Guillaume Collignon. Au théâtre de la **Gaîté-Montparnasse**. Réservez vite.

### LA CLAQUE

Au Théâtre de la Gaîté-Montparnasse (75)

un lundi sur 2 et tous les mardis jusqu'au 17 janvier 2023



Une pièce de théâtre, qui raconte l'histoire "des claqueurs" au théâtre, ces personnes engagées pour lancer les applaudissements d'une [pièce](#) ou d'un opéra. À travers l'incarnation d'un chef de claque qui se retrouve dans une situation inédite, Fred Radix propose un spectacle interactif dans lequel le public tient un rôle primordial. Il est accompagné de deux comédiens-musiciens pour raconter cette folle épopée qui évoque un instrument de musique dont on ne parle jamais et qui est pourtant pratiqué par tous : l'applaudissement !

## L'HISTOIRE

1895, dans un théâtre parisien. Auguste Levasseur, chef de claque, dirige une troupe de complices, qui mêlés au public, sont chargés d'applaudir aux moments opportuns. Une pièce applaudie est une pièce à succès. Or, à deux heures d'une grande première, Auguste est abandonné par sa claque. Il ne reste plus qu'une heure trente avant le début de la première pour faire répéter les claqueurs novices en leur interprétant des extraits du spectacle. La tâche est ardue, ils ne sont que trois, et ce soir, leur carrière ne tient plus qu'à une claque !



## **INFORMATIONS PRATIQUES ET RÉSERVATION :**

Un lundi sur 2 et tous les mardis à 20h30 du 19 septembre 2022 au 17 janvier 2023

Théâtre de la Gaîté-Montparnasse – 26, rue de la Gaîté – Paris XIV

En ligne : [www.gaite.fr](http://www.gaite.fr) et sur les sites de réservation habituels

Tarifs : Carré Or : 42€ / 1ère catégorie : 35€ / 2ème catégorie : 28€

Durée : 80 minutes

Par téléphone : 01 43 22 16 18

## **LE SAVIEZ-VOUS ?**

La pratique de la claque trouve son origine dès l'Antiquité. Lorsque Néron jouait, cinq mille de ses soldats saluaient sa performance par un éloge chanté. La claque apparaît à l'opéra avec le système des abonnements au début du XVIIIe siècle. Les directeurs de théâtre ou d'opéra pouvaient commander une troupe de claqueurs installée au parterre ou répartie dans la salle à la faveur d'un billet gratuit, remis en même temps que la liste des passages où ils devaient applaudir. Elle était généralement dirigée par un "chef de claque", qui déterminait où les efforts des "claqueurs" étaient nécessaires. La troupe comprenait des "commissaires", des "rieurs", des "pleureurs" ou encore des "chatouilleurs".



Photo: D.R.

## CLAQUE (LA)

COMÉDIE de et mis en scène par Fred Radix avec, Alice Noureux, Fred Radix et Guillaume Collignon.

Il ne reste plus qu'une heure trente avant le début de la première pour faire répéter les claqueurs novices en leur interprétant des extraits du spectacle qui ne compte pas moins de cinq actes, quarante musiciens et trente changements de décors ! La tâche est ardue, ils ne sont que trois, et ce soir, leur carrière ne tient plus qu'à une claque !



[Réserver des places](#)

## THÉÂTRE DE LA GAÏTÉ-MONTPARNASSE

26, rue de la Gaîté  
75014 PARIS  
M° Gaîté / Edgar Quinet  
Tél: 01 43 20 60 56  
Web: [www.gaite.com](http://www.gaite.com)



- > [Plan d'accès](#) (Google Maps)
- > [Plan du métro](#) (RATP)

[Voir tous les détails](#)

## CONDITIONS GRAND PUBLIC

Du 19/9/2022 au 17/1/2023: les Lundi et Mardi à 20h30. Places de 30 à 45€. Durée 1h20.



 **Télématin**  
**Émission du lundi 29 août 2022**  
info & société • 176 min • tous publics 

à 2min 23

<https://www.france.tv/france-2/telematin/3786631-emission-du-lundi-29-aout-2022.html>



## “La Claque” au Théâtre de la Gaité Montparnasse

Clara Journo  
30 août 2022

Partager

Partager sur Twitter



### La Claque

Auteur : Fred RADIX

Metteur en scène : Fred RADIX

Distribution : Alice NOUREUX,  
Guillaume COLLIGNON, Fred RADIX

Du 19 Sep 2022  
Au 17 Jan 2023

Tarifs :  
De 28€ à 42€

Durée : 1h20

[gaite.com](http://gaite.com)

895 dans un théâtre parisien. Auguste Levasseur, chef de claque, dirige une troupe de complices, qui, mêlés au public, sont chargés d'applaudir aux moments opportuns.

Une pièce applaudie est une pièce à succès, or, à deux heures d'une grande première, Auguste est abandonné par sa claque. Il charge alors Fauvette, musicienne de l'orchestre, et Dugommier, régisseur du théâtre, de trouver des remplaçants pour sauver la représentation du soir. Il ne reste plus qu'une heure trente avant le début de la première pour faire répéter les claqueurs novices en leur interprétant des extraits du spectacle qui ne compte pas moins de cinq actes, quarante musiciens et trente changements de décors ! La tâche est ardue, ils ne sont que trois, et ce soir, leur carrière ne tient plus qu'à une claque !



Après Le Siffleur et ses 600 représentations, Fred Radix revient avec un nouveau spectacle qui s'empare d'un sujet et d'un personnage qui ont marqué l'histoire du théâtre et les traite avec humour, musicalité et décalage historique.

[Source : communiqué de presse]

**Événement partenaire du Club Artistik Rezo**

## ➔ **Ne manquez pas « La claque » à La Gaité Montparnasse à partir du 19 septembre prochain**



Publié: 5 septembre 2022 dans Spectacle

« La claque » sera jouée sur la scène de La Gaité Montparnasse à partir du 19 septembre prochain, un lundi sur deux et tous les mardis à 20h30.

Dans ce spectacle, Fred Radix, alias Le Siffleur, propose de faire découvrir l'histoire de la claque au théâtre et à l'opéra. Il sera accompagné d'Alice Noureux et de Guillaume Collignon. Notons que Fred Radix met en scène et en musique l'histoire d'un « chef d'orchestre d'applaudissements » lâché par « ses claqueurs » à quelques heures d'une grande première. A la clef, du suspense et des rebondissements pour ce spectacle théâtral, musical, humoristique et interactif.

Ainsi, ne manquez pas « La claque » à La Gaité Montparnasse à partir du 19 septembre prochain.



### Fred Radix – La Claque

[Voir les dates](#)

Critique par **Thierry Voisin**  
Publié le 05/09/2022

Les applaudissements sont le baromètre du succès des artistes, et leur premier salaire. Certains engagent même des spectateurs pour qu'ils applaudissent lors des représentations, qu'ils fassent la claque, comme on dit. Ainsi Auguste Levasseur est-il le meneur d'une troupe de batteurs de mains, faisant les triomphes et les échecs des pièces de théâtre à l'affiche. Mais, un soir de novembre 1895, à la veille d'une première, il est abandonné par sa claque. Pour sauver la représentation, il embauche des remplaçants de fortune, à la manière de l'empereur byzantin Héraclius. Le désinvolte Fred Radix, inoubliable Siffleur (2013), s'intéresse à cette coutume millénaire. S'appuyant sur une recherche historique, le virtuose de la glotte propose un nouveau spectacle d'humour musical et interactif. À découvrir sans tarder.

#### Spectacle musical

 Théâtre de la Gaîté-Montparnasse  
26 rue de la Gaîté, 75014 Paris  
Du 19/09/2022 au 17/01/2023

 Centre culturel Saint-Exupéry  
32bis rue de la Station, 95130  
Franconville  
Du 30/09/2022 au 02/10/2022

[Toutes les dates](#)



## La Claque

Théâtre de la Gaîté-Montparnasse - Paris 14e

☆☆☆☆☆ (donner mon avis) + Favoris

RÉSERVER

Le spectacle

Plan d'accès

Avis



Théâtres

Spectacle musical

Spectacles musicaux

19,5-46,5 €

-40%

RÉSERVATION

De et mise en scène Fred Radix. Avec Alice Noureux, Guillaume Collignon, Fred Radix.

Genres : Spectacle musical, Théâtre musical

Lieu : Théâtre de la Gaîté-Montparnasse, Paris 14e

Date de début : 19 septembre 2022

Date de fin : 17 janvier 2023

Partager sur : [f](#) [t](#) [w](#) [p](#)

1895, dans un théâtre parisien. Auguste Levasseur, chef de claque, dirige une troupe de complices, qui, mêlés au public, sont chargés d'applaudir aux moments opportuns. Une pièce applaudie est une pièce à succès, or, à deux heures d'une grande première, Auguste est abandonné par sa claque. Il ne reste plus qu'une heure trente avant le début de la première pour faire répéter les claqueurs novices en leur interprétant des extraits du spectacle. La tâche est ardue, ils ne sont que trois, et ce soir, leur carrière ne tient plus qu'à une claque !

Après *Le Siffleur* et ses 600 représentations, Fred Radix revient avec un nouveau spectacle qui s'empare d'un sujet et d'un personnage qui ont marqué l'histoire du théâtre et les traite avec humour, musicalité et décalage historique.

L'événement *La Claque* est référencé dans notre rubrique **Spectacles musicaux**.

SEPT.  
16



### LES VOYAGEURS DU CRIME

Comédie policière  
Du 16 sept. au 18 déc. 2022  
Une enquête haletante à l'humour so british, le tout dans l'univers raffiné du plus célèbre train du monde : l'Orient Express ! Marchez dans les pas de ces personnages pétillants afin de trouver les indices et de percer les mystères du crime...

➤ THÉÂTRE DU SPLENDID  
75010 - Du mer. au sam.  
à 21h, sam. à 16h30 et dim.  
à 15h - De 32 à 46 €

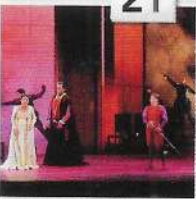
SEPT.  
19



LA CLAQUE  
Comédie  
Du 19 sept. au 17 jan. 2022  
Une heure avant une grande première, Auguste est abandonné par sa claque, sa troupe de complices chargés d'applaudir dans le public. La tâche devient ardue lorsqu'il doit rapidement trouver des remplaçants pour sauver sa carrière...

➤ THÉÂTRE GAÏTÉ  
MONTPARNASSE - 75014  
Le lun. et mar. à 20h30  
De 28 à 42 €

SEPT.  
21



LES CAPULET ET LES MONTAIGU  
Opéra - Du 21 sept. au 14 oct. 2022  
Exit le couple phare du théâtre, place à leurs familles rivales. Dans cet opéra doucement bercé par la musique de Bellini, le chant de ces vies entremêlées résonne au cœur d'un décor de guerre et d'une querelle ardente et passionnelle.

➤ OPÉRA BASTILLE - 75012  
Dates et horaires variables  
De 15 à 160 €

SEPT.  
21



GABRIEL  
Classique - Du 21 sept. au 30 oct. 2022  
Le Prince de Bramante, bien résolu à ne pas laisser sa fortune à un héritier mâle, décide de faire passer sa fille pour un garçon et de l'élever comme tel. Mais tout change lorsque la jeune princesse apprend la vérité le jour de ses 16 ans...

➤ COMÉDIE FRANÇAISE,  
VIEUX COLOMBIER - 75006  
Mar. 19h, du mer. au sam.  
20h30, dim. 15h - De 12 à 35 €

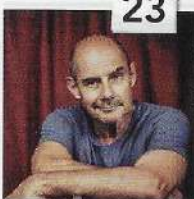
SEPT.  
23



LE ROI LEAR  
Tragédie - Du 23 sept. 2022 au 26 fev. 2023  
Thomas Ostermeier, ayant déjà monté en scène six pièces de Shakespeare, reprend ici son cycle avec Le Roi Lear. Au programme, scénographie immersive et plongée dans les paysages landais.

➤ COMÉDIE FRANÇAISE  
75001 - Avec T. Ostermeier  
Du lun. au dim. à 20h30,  
sam. et dim. à 14h  
De 6 € à 45 €

SEPT.  
23



LES HUMAINS  
Comédie - Du 23 sept. au 31 déc. 2022  
Noël, le réveillon. Des provinciaux à Paris. Un déménagement, des rêves et des non-dits... En bref : la vie normale d'une famille ordinaire. Mais ce soir, les cachotteries touchent à leur fin, et les Lemonnier n'en sortiront pas indemnes !

➤ THÉÂTRE DE  
LA RENAISSANCE - 75010  
Avec : B. Campan, I. Gélinas  
Du mar. au sam. 21h, sam.  
16h30, dim. 15h - De 10 à 63 €

14 septembre 2022

## Autres scènes

chambouler les Français avec une magie hors du commun. Dans une succession de tableaux, dévoilant leur goût du défi et du mystère, ils enchaînent des numéros de close-up et de grande illusion, comme leur apparition sur scène en hélicoptère, leur téléportation à moto et la création d'un bolide de sport à partir de lingots d'or en fusion. Andreas se fait couper en deux, Chris est transpercé par le corps d'une femme, et tous deux réalisent leur rêve de voler, notamment dans un final époustouffant et poétique. Au fil du récit (en français, s'il vous plaît), avec toujours plus d'aisance et d'humour, les deux frères font jaillir du plateau un théâtre de l'émotion en ouvrant la boîte à souvenirs. Un spectacle d'enchantement, généreux et audacieux, dont on ressort enchanté.

Voir article page 15

### Fred Radix - La Claque

De et par Fred Radix. Durée: 1h20. À partir du 19 sept., 20h30 (fun., mar.). Théâtre de la Gaîté-Montparnasse, 26, rue de la Gaîté, 14<sup>e</sup>, 01 43 22 16 18, gaite.fr, (28-42€). Les applaudissements sont le baromètre du succès des artistes, et leur premier salaire. Certains engagent même des spectateurs pour qu'ils applaudissent lors des représentations, qu'ils fassent la claque, comme on dit. Ainsi Auguste Levasseur est-il le meneur d'une troupe de batteurs de mains, faisant les triomphes et les échecs des pièces de théâtre à l'affiche. Mais, un soir de novembre 1895, à la veille d'une première, il est abandonné par sa claque. Pour sauver la représentation, il embauche des remplaçants de fortune, à la manière de l'empereur byzantin Héraclius. Le désinvolte Fred Radix, inoubliable « siffleur » (2013), s'intéresse à cette coutume millénaire. S'appuyant sur une recherche historique, le virtuose de la glotte propose un nouveau spectacle d'humour musical et interactif. À découvrir sans tarder.

### Le Grand Colossal Théâtre - Pour un fascisme ludique et sans complexe

De et par Alexandre Markoff. Durée: 1h20, 16h (sam.), 19h30 (dim.). Points communs - Théâtre 95, allée des Platanes, 95 Cergy, 01 30 38 11 99, cergysoit.fr. Entrée libre. **XXXX** Avec une fantaisie qui semble illimitée, Le Grand

Colossal Théâtre propose des spectacles s'appuyant sur l'acteur et le texte, sans décor ni accessoires, juste quelques chaises. Dans son nouvel opus, ouvrant une série théâtrale sur la chienlit, Alexandre Markoff brocarde notre société, qui explose à partir d'un rien. Alors que Paul Poupon, paisible professeur d'histoire-géographie, rentre chez lui, son appartement est envahi par ses voisins, excédés par l'état de leur petite résidence de banlieue. Sans avoir rien demandé, il se retrouve président de la copropriété, chargé de régler tous les problèmes. Les huit truculents comédiens se surpassent dans cette désopilante galerie de portraits, qui offre un éclairage effrayant sur les petits travers d'une classe moyenne engoncée dans un idéalisme bourgeois, jusqu'à l'irréductible chute. Du théâtre entre David Lynch et *intertitles*.

## Cirque

Sélection critique par **Stéphanie Barioz**

### Compagnie 3.6/3.4 - L'Homme V.

Mise en scène de Vincent Warin, chorégraphie de Cyrille Musy, musique de William Schotte, avec V. Warin. 15h (mer.), Espace culturel Lucien-Jean, rue Marcel-Petit, 95 Marly-la-Ville, oposito.fr. Entrée libre. Dans le cadre du festival Primo - Les Rencontres d'ici et d'ailleurs. **XXXX** Champion de France et vice-champion du monde de BMX freestyle en 1991, Vincent Warin a pris depuis le virage du spectacle vivant. Avec cette création, il transforme encore et toujours plus avant son rapport à l'engin, qui devient agresseur ou objet de manipulation, face à son acolyte au violoncelle, le Flamand William Schotte. Très étonnant et inclassable. À découvrir.

### Compagnie Le Doux Supplice - En attendant le grand soir

De et par Pierre-Jean Bréaud, avec Cie Le doux supplice. Du 16 au 18 sept., 20h30 (ven., sam.), 16h (dim.), pelouse de Reuilly, place Cardinal-Lavigerrie, 12<sup>e</sup>, 01 45 22 33 71, 226.coop, (8-22€). **XXXX** C'est tout à la fois un spectacle de cirque incroyablement acrobatique et une invitation à danser.

Un magnifique moment à passer avec neuf artistes aux personnalités bien affirmées, qui, en exécutant toutes les danses, en sautant et en tournoyant sur des musiques magiques, racontent la vie, l'amour et tout ce que l'on a envie d'y mettre ce soir-là. En fin de course, tous ceux qui le veulent se retrouvent sur la piste pour une nuit endiablée qui semble ne plus jamais devoir finir. Un spectacle simple et extraordinaire, qui fait du bien.

### Emma la clown - Qui demeure dans ce lieu vide?

Mise en scène de et avec Meriem Menant. 19h (ven.), La Scala Paris, 13, bd de Strasbourg, 10<sup>e</sup>, 01 40 03 44 30, (15-32€). Pour fêter ses trente ans de scène, Emma la clown de théâtre s'est penchée sur le thème du vide. Elle répond, en quelque sorte, à la question qu'on lui avait posée en 1990, dans le cadre d'un travail de fin d'études à l'École internationale de théâtre Jacques-Lecoq: « Qui demeure dans ce lieu vide? » Affublée comme toujours d'un énorme nez lie-de-vin, coiffée d'un vieux chapeau, vêtue d'une chemise de cheffaine scout, d'une jupe et de godillots, Emma la clown cherche des éléments de réponse tout haut, et se cherche elle-même, jusqu'à rencontrer sa créatrice et son double: Meriem Menant.

### La Bande à Tyrex

18h10 (sam.), 15h15 (dim.), parc François-Mitterrand, avenue du Parc, 95 Cergy, cergysoit.fr. Entrée libre.

**XXXX** La Bande à Tyrex, ce sont neuf artistes de différentes compagnies qui se retrouvent régulièrement comme le feraient des copains. Et il se trouve qu'ils sont à la fois acrobates à vélo et musiciens (ukulélé, batterie, saxophone, clarinette, accordéon...). Joyeux et déjantés, ils croquent la vie en créant. Des pyramides humaines aux enchevêtrements à l'horizontale, ils mettent en commun leurs trouvailles acrobatiques. Ici, faire du vélo devient un mode de vie, une poésie du quotidien, un spectacle et une fête haute en couleur, pleine d'humour et de « coculture ». On a presque l'impression qu'il n'y a pas de fin à la fin... car les artistes pédalent encore et on en redemande.

**RESPIRE**  
AVEC ROMANE BOHRINGER ET BRUNO RALLE  
DE SOPHIE MAURER  
MISE EN SCÈNE PANCHIKA VELEZ  
DU 13 SEPTEMBRE AU 8 OCTOBRE  
DU JEUDI AU SAMEDI À 19H30

SCÉNOGRAPHIE ET LUMIÈRES LUCAS JIMENEZ  
MUSIQUE BALOO PRODUCTIONS  
COLLABORATION ARTISTIQUE MIA KOUMPAN  
PRODUCTION FRANÇOIS VOLARD, ACTE 2

www.lascalaparis.fr  
13 boulevard de Strasbourg, Paris 10<sup>e</sup> - 01 40 03 44 30

**C'EST MOI LE PLUS FORT**  
(ET AUTRES HISTOIRES DE LOUP)  
DE MARIO RAMOS  
**SUCCÈS REPRISÉ**  
**LUCERNAIRE**  
JUSQU'AU 13 NOVEMBRE 2022 MERCREDIS ET SAMEDIS À 15H, DIMANCHES À 11H

**STUDIO HÉBERTOT**  
BOZO NOËL LORRAIN  
**DEUX MAINS LA LIBERTÉ**  
L'HISTOIRE LA PLUS INVRAISemblable DU 20<sup>ème</sup> SIÈCLE  
QUE PERSONNE NE CONNAÎT

CLAUDE BARRON

## LA CLAQUE DE FRED RADIX À LA GAÏTÉ MONTPARNASSE, L'HISTOIRE DE LA CLAQUE AU THÉÂTRE : INVITATIONS



Par Laura B., Julie M. · Publié le 14 septembre 2022 à 16h18

En cette rentrée théâtrale, Fred Radix présente son nouveau spectacle, "La Claque", une pièce interactive dans laquelle il a choisi de revenir sur l'histoire de la claque (des applaudissements) au théâtre. Une pièce à l'affiche à la Gaîté Montparnasse du 19 septembre 2022 au 17 janvier 2023. Participez au jeu-concours en bas de l'article pour tenter de gagner vos invitations.

Pour son nouveau spectacle, *La Claque*, Fred Radix a décidé de s'emparer de l'histoire de la claque au théâtre. La pièce est jouée les lundis et mardis, au **théâtre de la Gaité Montparnasse**, du 19 septembre 2022 au 17 janvier 2023.

Après des sifflements, dans son précédent spectacle, *Le Siffleur*, donné plus de 600 fois, Fred Radix, dans sa nouvelle pièce de théâtre, distribue des **clagues** (mais pas celles auxquelles on pense).



#### À LIRE AUSSI

- [Bons plans de la semaine du 12 au 18 septembre 2022, les sorties gratuites ou pas chères à Paris](#)
- [Que faire ce week-end à Paris avec les enfants, les 10 et 11 septembre 2022](#)
- [Que faire cette semaine à Paris du 12 au 18 septembre 2022](#)

En effet, au théâtre (ou à l'opéra), les **claqueurs** étaient ces personnes chargées de lancer les **applaudissements**. Ainsi, dans *La Claque*, Fred Radix incarne un **chef de claque** d'un théâtre en 1895 qui va connaître une déconvenue : à deux heures d'une grande première, tous ses claqueurs l'ont laissé tomber. Une musicienne de l'orchestre et le régisseur du théâtre sont alors chargés de trouver des claqueurs de remplacement. Fred Radix partage l'affiche de cette **pièce interactive**, où le public tient le rôle le plus important, avec Alice Noreux et Guillaume Collignon, qui a notamment joué dans *Le Gros Diamant du Prince Ludwig*, pièce déjantée qui a obtenu le Molière de la meilleure comédien en 2018.

Rendez-vous à la **Gaité Montparnasse**, avec Fred Radix, pour clagues et applaudissements.

[Référenciez votre établissement, cliquez ici](#)

[Communiquez sur votre événement, cliquez ici](#)

## Invitations à saisir

L'organisateur offre 5x2 places pour découvrir le spectacle *La Claque* à la **Gaité Montparnasse** le mardi 18 octobre 2022 à 20h30.

14 septembre 2022

Spectacles musicaux : THÉÂTRE - 43

**ESSAIÏON. [TPA]** \* 6 rue Pierre-au-Lord (4<sup>e</sup>). M<sup>o</sup> Hôtel de Ville. (68/102 pl.) 01 42 78 46 42. Voir aussi « Pièces de théâtre ».

Mer 21h Pl. de 12 à 25€ : De Dominique Dimey, mise en scène Bruno Laurent : **Bernard Dimey père et fille** (1h10) - Mer 21h Pl. 25€, TR 18€ : De et avec Caroline Montier, mise en scène Caroline Loeb : **Caroline Montier chante Juliette Gréco : La Femme** (1h) - Jeu, ven, sam 21h15. Dernière le 24 sept. Pl. 25€ : Mise en scène Nicolas Guillemot, chorégraphie Johan Nus, composé par Raphaël Calandreau : **Ego-système, le musée de votre existence** (1h10) - Dim 17h30 Pl. 25€ : D'Anne Wischik, mise en scène Emmanuelle Bougerol : **Mon Tchaïkovski** (1h15) - Les 15, 16, 17 sept. à 21h15 Pl. 25€ : D'Alessandro Baricco, mise en scène Pascal Guin : **Novecento : Pianiste** (1h30) - Mer 19h Pl. 20€ : Mise en scène Jean-Philippe Azéma : **Le show qui must go on** (1h15)

**FUNAMBULE MONTMARTRE. [TPA]** \* 53 rue des Saules (18<sup>e</sup>). M<sup>o</sup> Lamarck - Caulaincourt. (120 pl.) 01 42 23 88 83. Voir aussi « Pièces de théâtre ».

Sam 17h. Dim 20h. Lun 21h. Dernière le 3 oct. Pl. de 10 à 30€ :

De et avec John Dada, de, mise en scène et avec Johanna Soudry Blasco. Avec Pierre Bouty, Charles-Edouard Garc :

**BONNE NOUVELLE**

Ce spectacle est d'un nouveau genre : une pièce théâtrale et musicale, d'improvisation scénarisée. Le rêve de vie d'un spectateur devient l'inspiration des artistes et la quête des personnages. (1h)

**GAÏTÉ-MONTPARNASSE. [TPA]** \* 26 rue de la Gaîté (14<sup>e</sup>). M<sup>o</sup> Gaîté, (400 pl.) 01 43 20 60 56. Voir aussi « Pièces de théâtre, Humour & Shows ».

Mar 20h30. Le 19 sept. à 20h30. À partir du 19 sept. Pl. de 26 à 42€ :

De et mise en scène Fred Radix. Avec Alice Nouroux, Guillaume Collignon, Fred Radix :

**LA CLAUQUE**

Auguste Lavasseur, chef de claque, dirige une troupe de complices qui sont chargés d'applaudir aux moments opportuns. Or, à deux heures d'une première, Auguste est abandonné par sa claque.

**LE GRAND POINT VIRGULE. [TP]** \* 8 bis rue de l'Arrivée (15<sup>e</sup>). M<sup>o</sup> Montparnasse. (220/430 pl.) 01 42 78 67 03. Voir aussi « Humour & Shows, Pièces de théâtre ».

Sam, dim 16h Pl. de 15,50 à 32€ : Mise en scène Nicolas Nebot : **Les Coquettes : Merci Francis !** (1h20) - Le 20 sept. à 20h Pl. de 19 à 35€ : De et mise en scène Florian Barisch, mise en scène Antoine Lefort : **New - La Comédie musicale improvisée** (1h15) - Les 4, 11 oct. à 19h30 Pl. 25€ : Mise en scène Freddy Viau : **Les Divalala : c'est l'amour !** (1h25)

**GUICHET-MONTPARNASSE. \*** 15 rue du Maine (14<sup>e</sup>). M<sup>o</sup> Montparnasse. (60 pl.) 01 43 27 88 61. Voir aussi « Pièces de théâtre ».

Dim 20h Pl. 22€ : D'Antoine de Saint-Exupéry, Victor Hugo, Alphonse Daudet, Jean de La Fontaine, Edmond Rostand, mise en scène Stella Schemith. Avec Clémence Patey : **Le Bon'air de vivre** (1h)

**LAURETTE. \*** 36 rue Bichat (10<sup>e</sup>). M<sup>o</sup> Goncourt. (50 pl.) 09 84 14 12 12. Voir aussi « Pièces de théâtre, Humour & Shows ».

Sam 21h. À partir du 17 sept. Pl. 15€ : De et avec Virginie, mise en scène Murièle Agherman : **Quand t'es p'tite** (1h15)

**LUCERNAIRE. [TPA]** \* 53 rue Notre-Dame-des-Champs (6<sup>e</sup>). M<sup>o</sup> Notre-Dame-des-Champs. (60/112/114 pl.) 01 45 44 57 34. Voir aussi « Pièces de théâtre ».

Ven, sam 21h30. À partir du 30 sept. Pl. de 28 à 40€ :

De et avec Richard Gotainer. Avec Brice Delage :

**RICHARD GOTAINER RAMÈNE SA PHRASE**

Gotainer donne la parole à ses textes : du théâtre musical spectaculaire, innovant et drôle servi par un duo épatant. (1h15)

● **Belles lettres** : « Il faut bien se rendre compte que, pour mes amis et moi, le cinéma était secondaire. On ne le prenait pas très au sérieux. On en est tombé amoureux petit à petit, mais, au début, c'était un gagne-pain. Seul comptait le théâtre. » Jean Rochefort



La Claque  
Théâtre de  
la Gaîté-Montparnasse

© Magali Sicra

THEATRE

## La Claque au Théâtre Gaité Montparnasse



per Spectacle Théâtre Art et Culture | Septembre 2022 | 0 Commentaires | 11 Likes | 0 fois Temps de lecture

Une pièce à la fois drôle, musicale et interactive qui a pour thème... la claque au théâtre ! 1895 dans un théâtre parisien. Auguste Levasseur, chef de claque, dirige une troupe de complices, qui, mêlés au public, sont chargés d'applaudir aux moments opportuns.

Une pièce applaudie est une pièce à succès, or, à deux heures d'une grande première, Auguste est abandonné par sa claque. Il charge alors Fauvette, musicienne de l'orchestre, et Dugommier, régisseur du théâtre, de trouver des remplaçants pour sauver la représentation du soir.

Il ne reste plus qu'une heure trente avant le début de la première pour faire répéter les claqueurs novices en leur interprétant des extraits du spectacle qui ne compte pas moins de cinq actes, quarante musiciens et trente changements de décors ! La tâche est ardue, ils ne sont que trois, et ce soir, leur carrière ne tient plus qu'à une claque !

Après "Le Siffleur" et ses 600 représentations, Fred Radix revient avec un nouveau spectacle qui s'empare d'un sujet et d'un personnage qui ont marqué l'histoire du théâtre et les traite avec humour, musicalité et décalage historique

### LA CLAQUE

À la Gaité Montparnasse

**Auteur :** Fred Radix

**Artistes :** Fred Radix, Alice Noureux, Guillaume Collignon

**Metteur en scène :** Fred Radix





Il faut dire que les trois comédiens s'en donnent à cœur joie et nous livrent une prestation aussi déjantée que jubilatoire. Dans le rôle d'Auguste Levasseur, chef de claque d'un théâtre parisien en 1895, lâché par ses complices à deux heures d'une grande première, Fred Radix est étourdissant de drôlerie. Il n'a pas son pareil pour déclamer des vers à la façon d'un tragédien grec, pousser la chansonnette quand il le faut, et surtout, initier le public à l'art particulier de la claque (le spectacle est donc, vous l'aurez compris, interactif dans le bon sens du terme !)

Dans cette épopée délirante, ses deux comparses ne sont pas en reste. Fidèle assistant et tête de Turc de M. Levasseur, Dugommier se démène pour essayer de trouver des remplaçants et éviter ainsi la catastrophe annoncée. Aussi à l'aise en assistant veule qu'en acteur (voire actrice) improvisé(e), Guillaume Collignon nous fait hurler de rire avec son jeu qui évoque parfois celui de Louis de Funès. Dans le rôle de sa sœur, accordéoniste, sommée de remplacer au pied levé les membres de l'orchestre et de s'improviser jeune première, Alice Noureux est tout aussi hilarante, passant sans crier gare de la fausse niaiserie au culot.

Cette histoire abracadabrante de répétition théâtrale sans acteurs, sans orchestre et sans claque est prétexte à enchaîner les morceaux musicaux et chantés, le tout rythmé par ce qu'on pourrait nommer tout simplement... les applaudissements de nous, public ravi.

*Le billet de Véronique*

## **LA CLAQUE**

Théâtre de la Gaîté Montparnasse  
26, rue de la Gaîté  
75014 Paris

Un lundi sur deux et tous les mardis à 20 h 30  
Jusqu'au 17 janvier



<https://www.radiofrance.fr/francemusique/podcasts/au-fil-de-l-actu/les-claqueurs-ce-metier-oublie-qui-a-marque-l-histoire-des-theatres-7160555>

## Musique matin

Par Jean-Baptiste Urbain. Un réveil en musique et en douceur, entre valeurs sûres et découvertes et un panorama de l'actualité musicale avec des chroniques, des reportages et des invités.

### Les claqueurs, ce métier oublié qui a marqué l'histoire des théâtres

Mardi 27 septembre 2022

▶ ÉCOUTER (3 MIN)




"La Claque", nouveau spectacle de Fred Radix, revient sur la longue histoire des applaudissements au théâtre - Magali Stora

## Résumé

Ils avaient le droit de vie ou de mort d'un spectacle. Les "claqueurs" étaient employés par les théâtres pour lancer les applaudissements durant les représentations. Fred Radix raconte l'histoire de cette organisation bien rôdée dans son nouveau spectacle "La Claque" à la Gaité Montparnasse.

### avec :

Fred Radix (Comédie, Siffleur).



**TTT** Très Bien

### Fred Radix – La Claque

[Voir les dates](#)

Critique par **Thierry Voisin**  
Publié le 26/09/2022

À deux heures de la première d'un spectacle, le 17 octobre 1895, Auguste Levasseur est aux abois. Sa claque est absente. Or, il ne le sait que trop bien, ces batteurs de mains professionnels peuvent faire passer la pièce la plus insignifiante pour un chef-d'œuvre. Henri Dugommier (irrésistible Guillaume Collignon), le régisseur du théâtre, embauche des remplaçants de fortune pour sauver la représentation. Le public que nous sommes fait bien l'affaire... Divisés en commissaires (les plus érudits de la claque), en rieurs, en chatouilleurs et en pleureurs, nous sommes soumis à un entraînement sous l'autorité de Levasseur (Fred Radix, impérial), qui s'empresse de jouer vite fait les cinq actes de la pièce. L'accordéoniste Fauvette (Alice Noreux, d'une drôlerie étincelante) se joint à l'exercice. Attaché à une pratique théâtrale remontant à l'Antiquité, Fred Radix signe une comédie originale et savoureuse, récompensée par de sincères rires et applaudissements.

### Spectacle musical

 Théâtre de la Gaîté-Montparnasse  
26 rue de la Gaîté, 75014 Paris  
**Du 19/09/2022 au 17/01/2023**

 Centre culturel Saint-Exupéry  
32bis rue de la Station, 95130  
Franconville  
**Du 30/09/2022 au 02/10/2022**

 Théâtre de la Gaîté-Montparnasse  
26 rue de la Gaîté, 75014 Paris  
**Du 19/09/2022 au 17/01/2023**

 Centre culturel Saint-Exupéry  
32bis rue de la Station, 95130  
Franconville  
**Du 30/09/2022 au 02/10/2022**

## La Claque au Théâtre de la Gaité Montparnasse



*Par Marie-Christine pour Carré Or TV*

### Une claque qui a du battant !

Combien de pièces de théâtre et d'opéras ont connus de triomphes grâce à la salle chauffée à blanc par la claque applaudissant à tout rompre, comédiens et comédiennes à chacune de leur apparition sur scène. L'excès étant de mise !

Parfois, malgré le talent de l'auteur, la grandeur de l'œuvre, l'interprétation soignée des acteurs, la Claque déchainée pouvait également siffler, lancer quolibets et projectiles en tout genre obligeant l'arrêt du spectacle, alors que ce dernier avait souvent à peine débuté !

Fred Radix reprend ce thème historique, en présentant au Théâtre de la Gaité Montparnasse son nouveau spectacle interactif sur un ton tout à fait humoristique.

Vous l'avez compris, les spectateurs deviennent durant 1heure 20 des « claqueurs » occasionnels : Commissaires, rieurs, pleureurs ou encore chatouilleurs ! Sous la direction de Pierre Levasseur, chef de claque interprété par l'auteur et metteur en scène : Fred Radix.

Fred Radix n'en finit pas de nous étonner. Auteur, metteur en scène, comédien, chanteur et siffleur exceptionnel qui a su enchanter le public durant 500 représentations avec son spectacle « Le Siffleur et son quatuor à cordes ».

Il revient ce jour avec un spectacle innovant joué, chanté, dansé et participatif !

## Époustouflante Pepite Réservez vite !

Pour quelques instants, remontons le temps. 17 octobre 1895.

Levasseur est totalement catastrophé car sa claque lui a fait faux bond, il faut donc présenter en un temps record, 1h 30 ! Devant ces claqueurs d'un soir, la pièce lyrique comprenant pas moins de 5 actes, accompagnée d'un orchestre de 40 musiciens et de 30 changements de décors ! Cela tient de l'exploit, incontestablement !

Pierre Levasseur avec la complicité du régisseur Dugommier, de sa sœur Fauvette accordéoniste et la spontanéité du public relèvent le défi !

Fred Radix est entouré de 2 merveilleux comédiens, Alice Noureux, comédienne, chanteuse et accordéoniste. Remarquée dans « Les Femmes à bretelles », spectacle burlesque se jouant totalement des convenances. Alice Noureux a par son physique même une vraie présence comique. Sa taille, sa dégainé, ses expressions... Elle est tout à fait incroyable dans le rôle de Fauvette.

Son frère, Dugommier, régisseur du Théâtre et interprété par Guillaume Collignon. Ce dernier est lui aussi un comédien pluridisciplinaire talentueux. Chanteur, danseur, il dégage une énergie phénoménale car la pièce est menée tambour battant. Guillaume Collignon est vraiment très drôle et les spectateurs sont ravis.

Cette nouvelle pièce de Fred Radix peut vraiment être vue et appréciée par tout public, en témoignent les fous rires de certains enfants présents à la Gaité Montpamasse.

Depuis quelques années, les auteurs ont compris l'envie du public de participer, d'être au plus près de l'action.

Le trio constitué par Fred Radix, Alice Noureux et Guillaume Collignon vous feront, passer une soirée épatante, très divertissante, vous sortirez de la Gaité Montpamasse enchantés.

Alors : Longue vie à La Claque !



CRITIQUE

## La claque

28 SEPTEMBRE 2022

Rédigé par Yves POEY et publié depuis Overblog



© Photo Y.P. -

Enfin un spectacle qui fait claque boum hue !

Mais que c'est bon de rire à gorge déployée durant une heure et trente minutes de son temps !

Grâce à Fred Radix et ses deux camarades de plateau, Alice Noureux et Guillaume Collignon, nos zygomatiques vont être mis à rude épreuve.

Cette pièce burlesque aborde un sujet rarement traité au théâtre, et peut-être pour cause : la claque.

La claque, c'était (je n'ose plus croire qu'elle existe encore), c'était donc ce groupe de spectateurs payés pour applaudir (ou huer) un spectacle, et ainsi influencer le reste de la salle et les critiques.

Le procédé ne date pas d'hier, puisqu'il existait déjà dès l'Antiquité. Il nous est rappelé au tout début de la pièce que l'empereur Néron en était un grand adepte.

Fred Radix a donc eu une formidable idée : transformer tout le public en « *chafouilleurs* », « *commissaires* », « *pleureurs* » ou « *rieurs* », les quatre grandes catégories de « *claqueurs* ».

(Votre serviteur a campé un « *rieur* » qui s'est fait remarquer, J'étais fier !)

Nous voici en 1895, vingt sept ans après la construction de la Gaité-Montparnasse.

Auguste Levasseur, chef de claque de son état, est confronté à un redoutable problème : sa claque l'a abandonné.

Il va charger Henri Dugommier et sa sœur Fauvette Dugommier de trouver des remplaçants.

Ces remplaçants, ce sont nous autres, tous les membres du public.

Bien entendu, dans un premier temps, il va falloir nous entraîner.

Campant un Levasseur pédagogue de l'applaudissement, maître de l'interactivité, Fred Radix est impayable. Epiègle, jouant avec nous, nous provoquant gentiment (la « dame à l'arthrose » du premier rang se souviendra longtemps de sa soirée), nous apprenant le dur métier de claqueur, il nous fait énormément rire.

Nous, nous ne ménégeons pas notre peine à applaudir frénétiquement plus ou moins en rythme, à huer ou à encenser les comédiens.

Puis, vient la répétition proprement dite du spectacle. La fameuse tragédie de l'Odyssée de Balbuzar.

La pièce prend alors un ton très proche des célèbres Branquignols, emmenés naguère par Robert Dhéry et Colette Brosset.

Les trois compère vont nous ménager une furieuse et délicieuse série de facéties, de gags en tous genres, de jeux de mots ou encore de remarquables scènes de comédie qui font mouche à tout coup.

Ces trois-là ont une sacrée vis comica.

Je n'en finirais pas de vous citer les hauts-faits de chacun.

Je citerai néanmoins cette magnifique scène très réussie dans un tunnel où Mademoiselle Noureux va se retrouver aux prises avec l'écho. C'est drôlissime.

La comédienne va beaucoup nous amuser, avec son personnage plus ou moins naïf de sœur sous la coupe de son suspicieux de frère.

Alice Noureux est également une musicienne accomplie. Nous l'allons vite constater.

En effet ce spectacle est également musical !

Avec son accordéon, elle va à elle seule remplacer le grand orchestre prévu par la production de cette odyssée.

Guillaume Collignon lui aussi va nous faire beaucoup rire.

Le comédien est hilarant en assistant-larbin besogneux et surtout souffre douleur du chef de claque.

Ses accents, ses ruptures, ses mimiques, sa gestuelle souvent alambiquée, ses déguisements improvisés sont jubilatoires !

Lui aussi se saisira d'un instrument de musique, en l'occurrence un euphonium. Là encore, sa façon de jouer les notes de basse (les fondamentales des accords joués par l'accordéon) provoquent bien des sourires.

Et puis, bien entendu, Fred Radix est aux commandes.

Ce sera le clown blanc, aux prises avec ses deux augustes sur la scène, et tous les spectateurs-claqueurs.

Le comédien est parfait dans ce personnage de dandy décalé, confronté à bien des moments d'adversité.

Il chantera, bien, très bien même, le rôle de Balbuzar. (Toutes les compositions sont de lui.)

Pince-sans-rire, il déclame ses alexandrins volontairement de miriton qui servent à faire avancer l'action.

Fred Radix aura beaucoup siffié dans sa vie. (Je parle évidemment de l'action de produire un son en soufflant en allongeant les lèvres. Entendons-nous bien...)

Une nouvelle fois (on se souvient de sa pièce Le siffleur), il nous démontre son grand talent en la matière.

C'est également lui qui signe la mise en scène.

Avec un rythme haletant, sans aucun temps mort, il ne nous laisse pas le temps de respirer.

Les scènes s'enchaînent avec une grande fluidité. Nous sommes en permanence embarqués dans un tourbillon scénique. (La scène chorégraphiée du lustre-balançoire est très réussie.)

Je n'aurai garde d'oublier de mentionner les très beaux costumes de Delphine Desnus, qui eux aussi contribuent pleinement à la réussite de cette entreprise artistique.

Cette pièce est en effet dotée d'une très belle dimension esthétique, costumes et scénographie confondus.

Ne manquez surtout pas ce moment de théâtre hi-la-rant !

Ce spectacle spirituel, désopilant, burlesque, intelligent et malin au possible est de ceux qui se dégustent sans modération aucune.

Vous aussi, allez apprendre à claquer !



### La claque - Théâtre de la Gaîté Montparnasse

*1895 dans un théâtre parisien. Auguste Levasseur, chef de claque, dirige une troupe de complices, qui, mêlés au public, sont chargés d'applaudir aux moments opportuns. Une pièce applaudie est...*

<https://gaite.com/spectacles/la-claque/>





EN FAMILLE

## La claque

C'est un pan de l'histoire du théâtre oublié qui est ravivé par un trio de comédiens aussi hilarant que dynamique. On rit et on applaudit de bon cœur cette odyssee à voir de toute urgence.

© Magali Store



## La claque



0 commentaire [SOYEZ LE 1er À DONNER VOTRE AVIS](#)

Gaîté Montparnasse, Paris

Du 19 septembre 2022 au 10 janvier 2023

Durée : 1h30

[COMEDIE & BOULEVARD](#), [Coups de coeur](#), [Avec les ados](#), [Sélection En famille](#), [Pièce historique](#), [Participatif](#), [Théâtre musical](#), [Arts](#), [Primaire](#)

Une pièce à la fois drôle, musicale et interactive qui a pour thème... la claque au théâtre ! C'est un pan de l'histoire du théâtre oublié qui est ravivé par un trio de comédiens aussi hilarant que dynamique. On rit et on applaudit de bon cœur cette odyssee familiale à voir de toute urgence.

[Continuer la lecture](#)



**20h30, lever de rideau**

*le théâtre, une ouverture sur l'imaginaire*

OCT  
03

## La Claque – Théâtre de la Gaité Montparnasse

COMÉDIE



Quand on lit le titre « La Claque », on pense aussitôt à une baffe. Toutefois, cela cache un autre usage très courant. Le temps d'une soirée, vous allez vous essayer à un ancien métier disparu du théâtre.

L'enthousiasme d'être au théâtre de la Gaité Montparnasse le soir semble être un sentiment partagé par l'ensemble des spectateurs. D'ailleurs, il est bien difficile de trouver une place vacante. On peut s'imaginer le petit coup de pression aux comédiens qui se préparent en coulisse. Mais on se demande si vraiment Fred Radix est dans l'inquiétude. Après tout, il a écrit, mis en scène et joue le personnage principal.

C'est son spectacle qu'il a monté de A à Z avec une passion sincère et que d'audace. Il en faut pour créer une pièce autour d'individus payés pour applaudir afin d'attirer les faveurs des critiques. Pas d'inquiétude, il ne nous demande pas seulement d'applaudir au bon moment pour évaluer notre aptitude. Le créateur est bien plus filou et inventif. Il va nous emmener dans une répétition accélérée d'une représentation qui doit bientôt débiter et ce en 1895.



Auguste Levasseur, chef de claque, doit préparer l'ensemble des participants. Toutefois ni les comédiens et ni les musiciens sont là. Ceux présents feront l'affaire. Le public se transformera en apprenti. Fauvette, musicienne et Dugommier, régisseur du théâtre feront tous les autres rôles nécessaires sur scène. Le trio nous emporte dans leur folie douce aussitôt que le rideau s'ouvre. Guillaume Collignon qui incarne l'homme à tout faire, légèrement cinglé propose une prestation haute en couleur. On ne doute pas un instant ni de sa rigueur de travail et de l'exploitation à bon escient de son potentiel comique naturel. Pour jouer sa soeur, Alice Noureux, musicienne, chanteuse, danseuse, comédienne, elle apporte de la candeur, de la fraîcheur et de la folie douce. Son air faussement naïve la rend attachante.



Les artistes offrent une magnifique collaboration pleine d'authenticité, de fougue et d'enthousiasme si communicative. Ils emportent tout le monde sans exception. Bien que personne ne sache vraiment à l'avance ce qui va l'attendre, chacun accepte le cadre posé pour se laisser porter. Très rapidement les rires raisonnent de part en part du théâtre. Pas un rire préparé ou enregistré. Mais quelque chose de sincère se partageant en harmonie et plaisir. Le temps d'égraine si vite qu'on ne le voit passer. Nous sommes dans une aventure frénétique dont nous sommes aussi des protagonistes avec notre rôle à jouer. On s'amuse sans cesse, surpris par l'absurdité et l'extravagance avec l'économie de moyen. Pas besoin de décors chargés et beaucoup d'accessoires pour faire vivre un récit. L'enthousiasme des comédiens est un indispensable pour la réussite d'un tel projet. L'originalité et l'unicité de costumes apportent un plus non négligeable. Un vrai travail collectif qui donne une pépite plaisante où l'on se divertit avec une réelle satisfaction.

Un spectacle à voir absolument pour dérider les zygomatiques.

#### **Où voir le spectacle?**

A la [Gaité Montparnasse](#) à partir de 19 septembre 2022

26 rue de la Gaité

75014 Paris

Et si on allait au  
Home  
théâtre ce soir ?

## La Claque



Un super spectacle participatif qui nous a donné le sourire pour la semaine.



### *Le pitch du spectacle ?*

L'histoire nous plonge en 1895, au sein d'un théâtre parisien. Auguste Levasseur est "chef d'orchestre d'applaudissements", ce qui signifie qu'il gère des claqueurs, un groupe de complices mêlés au public qui sont chargés d'applaudir aux moments opportuns d'un spectacle.

Mais ce soir, alors que nous sommes à 2h d'une très grosse représentation, Auguste est abandonné par son équipe de claqueurs. Il charge alors 2 de ses collègues de trouver des claqueurs remplaçants. Et c'est nous, public !

Les 3 complices vont alors nous jouer des extraits du spectacle afin que nous puissions nous entraîner à claquer, et être fin prêts pour la véritable représentation...

Alors, attachez vos ceintures, échauffez vos poignets... C'est parti !

### *Et, le spectacle "La Claque", ça donne quoi ?*

Génial !

Waouh, quelle énergie, quelle folie dans ce spectacle original et tellement bien mené !

Ça démarre fort, très fort : on est embarqués dans notre mission dès les premières secondes de la pièce, grâce à des comédiens présents et investis. Et on s'en donne à coeur joie. Il faut dire que le côté participatif de ce spectacle en fait tout son charme, si, bien sûr, on veut bien se donner la peine de jouer le jeu.

Sur le plateau, trois comédiens-chanteurs-musiciens aux talents fous qui se donnent à fond pour nous divertir. Et ça fonctionne. On rit aux éclats de leurs péripéties, mais aussi des leçons de claques qu'ils nous prodiguent. On aurait presque envie de postuler au job pour de vrai !

Ici, pas de réel décor mais un superbe rideau rouge sur lequel se projettent des lumières et des jeux de transparence. Une super idée, à l'image de toute l'ingéniosité présente dans ce spectacle. Seul (mini) bémol : on déplore quelques petites longueurs, mais le tout est si bien fait qu'on ne leur en tient pas rigueur.

Bref, "La Claque", c'est drôle, frais, rythmé, et on en ressort avec la banane pour la semaine. Tout simplement une formidable découverte qu'on ne peut que vous recommander d'aller découvrir. Mais attention, soyez vifs, car vous allez claquer, mais pas seulement !

### *"La Claque", pour qui ?*

Pour tous.

### *Le petit + du spectacle ?*

La musique en live, jouée par les comédiens sur le plateau !

### *Et, le spectacle "La Claque", ça joue où ?*

Théâtre de la Gaîté Montparnasse, Paris

Les lundis et mardis jusqu'au 17 janvier 2023

Texte et mise en scène : Fred Radix

Billets à partir de 20,05 euros

[Pour réserver, c'est par ici !](#)

(Ceci est un lien d'affiliation : en achetant vos billets par ce biais, vous ne payerez pas plus cher, mais vous donnerez un petit coup de pouce au site. Alors, merci par avance !).

# Théâtre passion

lundi 3 octobre 2022

La claque - F. Radix - Théâtre de la Gaité  
Montparnasse



Site du théâtre ICI  
durée 1h30  
un lundi sur deux et tous les mardis - 20h30  
jusqu'au 17 janvier 2023

## La claque Fred Radix

Mise en scène Fred Radix

avec Alice Noureux, Fred Radix et Guillaume Collignon

Je ne pensais pas que le système de la claque était si ancien, Néron soudoyait déjà ses hommes pour se faire ovationner !

A l'opéra c'est aussi assez fréquent, à la Scala de Milan, un chef d'orchestre réputé, mettait déjà la main à la poche pour plus de tranquillité le jour de la première.

Mais nous voici en 1895 au théâtre, à Paris, Dugommier le régisseur, court dans tous les sens, c'est bientôt la répétition d'une tragédie grecque en cinq actes, trente changements de décors, quarante musiciens, du grandiose !

Dugommier n'a pas réussi à joindre l'orchestre, il fait donc appel à sa sœur Fauvette, accordéoniste, charmante, drôle, enfin ce ne sera pas de tout repos pour elle non plus.

Voilà enfin Auguste Levasseur, chef de claque, qui pense avoir affaire à des « claqueurs » professionnels, hélas, Dugommier n'a pas eu le temps de réunir ce petit monde. Nous sommes donc contraints à faire la claque, mais pas n'importe comment, et le sieur Levasseur nous « forme » à ce périlleux exercice, dont dépend le succès de la pièce.

Les rieurs d'un côté, les pleureuses de l'autre, les chahuteurs, toute une pléiade à initier et ce n'est pas une mince affaire...

Nos trois compères vont donc accélérer la répétition, à eux trois, ils seront les personnages de tragédie, enfin, ça devient une bonne comédie, on rit beaucoup, on joue le jeu.

Ces trois-là n'ont pas besoin de claque, ils sont tellement formidables que l'on a plaisir à les applaudir debout ou assis !

Alice Noureux, Fred Radix et Guillaume Collignon sont de parfaits comédiens, chanteurs, musiciens, tout est en place pour une excellente soirée, drôlissime, à ne pas manquer !



**SPECTACLE**

## LA CLAQUE (CRITIQUE)



### LA CLAQUE

De : Fred RADIX

Mise en scène : Fred RADIX

Direction d'acteurs : Christophe GENDREAU

Musique : Fred RADIX

Costumes : Delphine DESNUS

Avec :

**Guillaume COLLIGON, Alice NOUREUX et Fred RADIX**

Au Théâtre de la Gaîté Montparnasse

Jusqu'au 17 janvier 2023

Il avait déjà fait mouche avec *Le siffleur*, **Fred RADIX** nous réjouit à nouveau par ses talents multiples avec une comédie musicale pittoresque !

*La Claque* nous propose une jolie leçon de théâtre au sens propre comme au figuré. Leçon de théâtre dans l'histoire d'un métier méconnu et disparu : celui de claqueur. Et leçon de théâtre par le jeu formidable du trio de trublions sur scène. Ils jouent plusieurs rôles jusqu'à s'échanger le même personnage entre eux sans qu'on en soit déstabiliser.

On ne ressent aucune résignation dans le public mis à contribution. Il se prend au jeu sans rechigner. Chaque spectateur participe au show, malgré lui et en douceur voir même sans le réaliser. C'est avec engouement que chacun trouvera sa place grâce à une mise en confiance imperceptible judicieuse et grâce à un humour fringant.

On sera conquis par le style musical, par la hardiesse des paroles de cette répétition organisée à la dernière minute et à laquelle on participe, on insiste encore là-dessus, de bon cœur. Mais c'est également le choix de histoires entremêlées qui nous stimule, celle d'Auguste LEVASSEUR et celle de l'Odyssée du Balbuzard ! Légende ou histoire vraie, allez savoir !!!

Retirez gants, moufles et mitaines, chauffez-vous les mains, *La claque* vous attend pour un moment de jubilation !!!

## L'HISTOIRE

*Drôle, musical et interactif, l'incroyable histoire d'un chef d'orchestre d'applaudissements.*

*1895 dans un théâtre parisien.*

*Auguste Levasseur, chef de claqué, dirige une troupe de complices, qui, mêlés au public, sont chargés d'applaudir aux moments opportuns.*

*Une pièce applaudie est une pièce à succès, or, à deux heures d'une grande première, Auguste est abandonné par sa claqué. Il charge alors Fauvette, musicienne de l'orchestre, et Dugommier, régisseur du théâtre, de trouver des remplaçants pour sauver la représentation du soir. Il ne reste plus qu'une heure trente avant le début de la première pour faire répéter les claqueurs novices en leur interprétant des extraits du spectacle qui ne compte pas moins de cinq actes, quarante musiciens et trente changements de décors ! La tâche est ardue, ils ne sont que trois, et ce soir, leur carrière ne tient plus qu'à une claqué !*



*Crédit Photo : Magali STORA*



## La Claque, le spectacle dont vous êtes les héros !

Voilà un spectacle intelligent, à la mise en scène enlevée et surtout dans lequel les comédiens sur scène vous impliquent totalement ! La Claque, signée Fred Radix et jouée avec Guillaume Collignon et Alice Noureau, est à la fois pièce de théâtre, spectacle musical et joue sur toutes les facettes de l'humour sur une toile de fond historique.

Prenons la machine à remonter le temps ! Nous sommes en 1895, un soir de première. A l'époque, le succès des pièces de théâtre se fait souvent à la faveur des claqueurs, des troupes spécialement engagées par les directeurs, pour applaudir, rire, pleurer à des moments bien définis des pièces. Mais ce 17 octobre 1895, la troupe de claqueurs a abandonné la salle et voilà les spectateurs de la **Gaité Montparnasse**, obligés de la remplacer. C'est tout l'art d'écriture de **Fred Radix** qui se fait jour. Car au fil de la pièce, intitulée *"L'Odyssée de Balbuzard"*, une tragédie grecque écrite en rimes avec un humour décalé, c'est vous qui en devenez le héros.



Ainsi, Auguste Levasseur (Fred Radix), le patron du théâtre et Henri Dugommier (Guillaume Collignon), son chef de claque répartissent les spectateurs de la salle pour les applaudissements, les rires, les larmes, les huées ou les bravos !

Vous voilà donc dans le rôle des pleureurs, rieurs, chatouilleurs comme on les nommait à l'époque.

Après un entraînement physique "intense" des mains, un échauffement des paumes et poignets fait en chœur dans le public et sous la houlette de vos instructeurs, vous êtes formés pour devenir une vraie troupe de **claqueurs professionnels**.

Totalement impliqué dans le spectacle, le public adhère. **L'espace temps n'existe plus**; vous êtes plongés au cœur du 19ème: *"La claque arrive à faire d'un navet un chef d'oeuvre"* rappelle Levasseur... comme dans *"Illusions perdues"* de Balzac où l'on comprend qu'elle peut faire ou défaire les réputations, en y associant les critiques. Fauvette incarnée par **Alice Noureau** est la musicienne de la troupe. Son frère, Dugommier incarne le jaloux devant un Levasseur qui fait les yeux doux à sa soeur. A travers elle, c'est aussi **le statut de la femme au 19ème** qui est effleuré dans le spectacle.

Vous aimerez cette pièce pleine d'humour, de chansons, de poésie. Une comédie fine, un **vaudeville** très habile pour tous publics. **A Paris jusqu'au 16 janvier**, le trio de scène est en tournée dans toute la France. De nombreuses dates sont prévues. **Alors, à vos agendas !**

**Marie-Hélène Abrend**

Publié le 4 octobre 2022



5 octobre 2022

## Mix

*Sélection critique par  
Thierry Voisin*

### **Fred Radix – La Claque**

De Fred Radix, mise en scène de l'auteur. Durée: 1h20. Jusqu'au 17 jan. 2023, 20h30 (mar.), Théâtre de la Gaîté-Montparnasse, 26, rue de la Gaîté, 14<sup>e</sup>, 01 43 20 60 56, gaitte.fr. (28-42€).

**TTT** À deux heures de la première d'un spectacle, le 17 octobre 1895, Auguste Levasseur est aux abois. Sa claque est absente. Or, il ne le sait que trop bien, ces batteurs de mains professionnels peuvent faire passer la pièce la plus insignifiante pour un chef-d'œuvre. Henri Dugommier (irrésistible Guillaume Collignon), le régisseur du théâtre,

embauche des remplaçants de fortune pour sauver la représentation. Le public que nous sommes fait bien l'affaire... Divisés en commissaires (les plus érudits de la claque), en rieurs, en chatouilleurs et en pleureurs, nous sommes soumis à un entraînement sous l'autorité de Levasseur (Fred Radix, impérial), qui s'empresse de jouer vite fait les cinq actes de la pièce. L'accordéoniste Fauvette (Alice Noureux, d'une drôlerie étincelante) se joint à l'exercice. Attaché à une pratique théâtrale remontant à l'Antiquité, Fred Radix signe une comédie originale et savoureuse, récompensée par de sincères rires et applaudissements.

**LA CLAQUE**  
Théâtre de la Gaîté-Montparnasse (Paris) octobre 2022



**Spectacle humoristico-théâtre-musical conçu et mis en scène par Fred Radix, avec Alice Noureux, Guillaume Collignon et Fred Radix.**

Le chanteur, musicien, comédien, auteur et metteur en scène **Fred Radix** a conçu un spectacle humoristico-théâtre-musical sur le thème de la claque, pratique aujourd'hui révolue consistant pour un directeur de théâtre à engager des personnes rémunérées pour assister à un spectacle et le soutenir par leurs applaudissements afin d'impulser son succès public.

Il a ainsi composé une partition autour d'un personnage de chef de claque officiant à la fin du 19ème siècle, à la Belle Epoque qui était également celle des nombreux théâtres émaillant les Grands boulevards qui se livraient une concurrence acharnée, confronté

à un désastreux impondérable.

A une heure du lever de rideau de la première d'un spectacle pharaonique, il doit parer à défection de son équipe de claqueurs professionnels et à son remplacement en urgence en recourant aux bons offices du régisseur du lieu et d'un membre de l'orchestre.

Une partition tant textuelle que musicale très réussie que **Fred Radix**, impérial maître d'oeuvre de "**La Claque**", déploie dans une formule "mix and match" composée avec sagacité proposant un audacieux spectacle "trois en un" dont chaque composante est finement pensée et scéniquement soigneusement élaborée par sa mise en scène inspirée, millimétrée et rythmée qui assure un enchaînement aussi rapide que fluide rapide des scènes.

A savoir une incursion à l'amusant didactisme dans l'histoire du théâtre, un opus judicieusement interactif en érigeant les spectateurs en aspirants claqueurs et une mise en abîme avec la parodie d'une fantasque tragédie relatant l'odyssée d'un amour impossible entre un pêcheur et une princesse avec un gros méchant et la quête d'une canne magique.

Au jeu, **Fred Radix**, époustouflant Monsieur Loyal, est entouré de deux comédiens-musiciens-chanteurs émérites comme lui rompus à toutes les disciplines, **Alice Noureux** et **Guillaume Collignon** respectivement accordéoniste énamourée et régisseur surexcité en charge de la formation en accéléré des claqueurs néophytes.

Ce trio fregolien endosse les différents rôles au gré de tableaux instillés d'entraînantes chansons empruntant à de multiples registres, du burlesque clownesque au pastiche, du théâtre de rue avec fanfare banjo-accordéon-tuba aux ombres chinoises en passant par la pantomime misant sur leur différence de taille du grand longiligne à la mignonette et l'opéra-bouffe, et instillés d'entraînantes chansons et d'inattendus anachronismes.

Chapeau bas les artistes pour cet excellent divertissement.

## DMPVD : DES MOTS POUR VOUS DIRE

*Critiques de théâtre, spectacles, sorties, littérature*

### La Claque au Théâtre de la Gaité-Montparnasse

LE 12 OCTOBRE 2022 / PAR DMPVD DES MOTS POUR VOUS DIRE  
/ DANS RÉDIGÉ PAR CAROLE RAMPAL, SORTIES, SPECTACLES, SUR LES PLANCHES,  
THÉÂTRE



Remontons le temps où nous attendent, Fred Radix, Alice Noureux et Guillaume Collignon.

Nous sommes en 1865. Sur les planches parisiennes, Auguste Levasseur s'agite. À moins de deux heures de la première représentation, sa troupe de claqueurs vient de lui faire faux bond. Assisté du régisseur, Dugommier, et de Fauvette, musicienne, il fera tout pour sauver le spectacle.

Seule solution, trouver et former au pas de course des remplaçants : leur interpréter des extraits du spectacle constitué initialement de cinq actes, quarante musiciens et trente changements de décors, les initier pour devenir "commissaires", "rieurs", ou "pleureurs". C'est-à-dire ? Suivez Fred Radix. Il vous expliquera tout sur le sujet. Et vous avez compris ?

Les claqueurs, c'est vous... !

Sous le signe de l'humour, ces trois artistes protéiformes enchantent la salle qui les rejoint dans une complicité spontanée dès les premières minutes. Musique, poésie, et plaisir d'apprendre tricotent cette histoire vraie gravée dans les mémoires du théâtre.

Un pari osé pour ce spectacle enlevé, relevé avec succès par Fred Radix qui avait déjà convaincu avec « Le Siffleur » (*chroniqué par DMPVD en février 2019 : <https://cutt.ly/QBmysrW>*).

*Carole Rampal*

Écriture, composition et mise en scène : **Fred Radix**

Avec **Alice Noureux** (Fauvette)

et **Guillaume Collignon** (Dugommier).

Direction d'acteur : **Christophe Gendreau**

Direction technique : **Clodine Tardy**

Costumes : **Delphine Desnus**

**Théâtre de la Gaîté-Montparnasse**

**Les lundis et mardis à 20h30**

26 rue de la Gaîté

75014 Paris

[Accueil](#) > [Actualités](#) > Critique : « La Claque » au Théâtre de la Gaîté Montparnasse, petit bijou musical !

## CRITIQUE : « LA CLaque » AU THÉÂTRE DE LA GAÏTÉ MONTPARNASSE, PETIT BIJOU MUSICAL !

Publié le 15 octobre 2022



*Avez-vous déjà entendu parler des « Claqueurs » ? Autrefois ce groupe de personnes avaient le droit de vie ou de mort sur un spectacle, d'eux dépendait son succès puisqu'ils étaient chargés par les équipes du théâtre d'impulser les applaudissements, les rires et les bravos. C'est cet ancien métier de l'ombre – disparu – que le metteur en scène Fred Radix décide de mettre à l'honneur dans son nouveau spectacle en proposant un excellent divertissement, interactif, drôle et instructif !*

Après le succès de son spectacle "Le Siffleur", **Fred Radix**, passionné par toutes les histoires autour du théâtre, nous raconte ici celle d'un chef de claque aux côtés des comédiens Alice Noureau et Guillaume Collignon.

L'action se passe en 1895 dans un théâtre parisien. Auguste Levasseur, chef de claque, dirige une troupe de complices, qui, mêlés au public, sont chargés d'applaudir aux moments opportuns. Mais à deux heures de la grande première, Auguste est abandonné par sa claque...



### 1,2,3 APPLAUDISSEZ !

Mais qui mieux que le public présent ce soir là dans la salle pour prendre la relève au pied levé et s'improviser « claqueurs » ! Formation expresso donc par le chef de claque qui organise une répétition du spectacle avec pour seule équipe, Fauvette une jeune accordéoniste en guise d'orchestre et son frère Dugommier comme régisseur. Tous les trois, habitués à travailler dans l'ombre, vont se retrouver sur le devant de la scène...

Dès les premières minutes, le spectateur devient ainsi claqueur novice, la proposition est originale, superbement bien amenée et l'on y apprend beaucoup sur les rouages de cet ancien métier. Le public est rapidement réparti en plusieurs groupes comme l'étaient autrefois les claqueurs. Les chatouilleurs, chargés d'initier les rires ou encore les commissaires, installés au balcon, qui lançaient les « bravos », « quel talent ! »... La salle ne cache pas son enthousiasme et se prête volontiers à ce jeu, le ton est donné !

## UNE ÉPOPÉE HUMORISTIQUE ET POÉTIQUE

Ces trois fantastiques comédiens nous entraînent dans l'aventure, aussi drôle que poétique, accompagnés des spectateurs, « claqueurs ». Le chef de claque et ses acolytes enchaînent alors les scènes plus cocasses les une que les autres. Humour fin et plein de malice, changements de décors, instants musicaux, chansons, on ne s'ennuie pas une seule seconde.

Ce spectacle rythmé et enjoué est servi par une mise en scène millimétrée et une très belle scénographie d'inspiration 19<sup>ème</sup>, minimaliste, harmonieuse et élégante, dans laquelle costumes et jeux de lumière sont les pièces maîtresses.

Avec ce nouveau spectacle Fred Radix s'affirme ici comme un maître de l'humour musical et du divertissement intelligent. On en ressort plein d'énergie et... un peu plus cultivé !

Définitivement un spectacle qui en jette, ou plutôt... qui claque !



### La Claque

📅 Date : jusqu'au 17 janvier 2023

📍 Lieu : Théâtre de la Gaîté Montparnasse 26, rue de la Gaîté 75014 Paris

🎵 Créatifs : Auteur et metteur en scène : Fred Radix

👥 Distribution : Fred Radix ; Alice Noureux ; Guillaume Collignon



### Gabrielle Carayon

Diplômée en communication, je suis partie vivre à Londres pendant un an et demi. Amoureuse de la capitale Anglaise, j'y retourne régulièrement pour suivre l'actualité du West End. Mon spectacle préféré ? Il y en a tellement, pourquoi choisir ! Passionnée par le théâtre, la danse et l'univers des comédies musicales, j'ai rejoint l'équipe de Musical Avenue en 2015 en parallèle de mon activité professionnelle dans les relations presse. Maintenant vous savez tout... enfin presque ! Twitter: @Gaby\_Caray Instagram: @gaby\_caray

samedi 1 octobre 2022

## La Claque... Tout un art.

On sort ce soir ... Théâtre

On l'a connu, il y a quelques années, comme « **Le Siffleur** ». Un « **Siffleur** » oh combien talentueux !

On le retrouve avec « **La Claque** ».

Un spectacle qui n'a rien à voir, rassurez-vous, avec une claque mais les applaudissements.

Car on ne le sait pas, mais l'applaudissement est un instrument de musique !

Un instrument que nous possédons tous et toutes et que **Fred Radix** va nous apprendre à connaître, maîtriser, mieux... Le laisser prendre vie.

Pour se faire, **Fred Radix** nous convie à un spectacle humoristique, musical et bien entendu joyeux.

Je rajoute, participatif ! Mais gardons la surprise pour votre venue !

**Fred Radix** est partageur... Il partage sa bonne humeur, sa fantaisie, ses connaissances ... Et la scène !

Car oui, Monsieur est accompagné. À ses côtés, dame **Noureux** et sieur **Collignon**.

Mais revenons à "La Claque".

Présentation...

Levasseur, Auguste, est chef de claque dans un prestigieux lieu parisien.

Un soir, voilà ce dernier qui se retrouve sans claqueurs. En situation de crise, pas le choix, il fait réagir urgemment.

Pour se faire, il missionne le régisseur du théâtre, Dugommier, de trouver de nouveaux claqueurs.

Dugommier qui va, donc, non seulement s'occuper du casting mais aussi de la bonne organisation du spectacle et, rajoutons, rajoutons, de trouver des musiciens. Fauvette, sa soeur, semble la recrue idéale et commode puisque sous la main...

Le temps passe et plus que quelques heures pour faire répéter les novices en claquements.

Une tâche d'autant plus complexe que le spectacle compte plusieurs actes, un orchestre de 40 musiciens et d'innombrables changements de décors !

La nouvelle pièce de **Fred Radix** est aussi divertissante qu'instructive.

Combinant donc l'histoire de **la Claque**, et par conséquent d'une certaine manière celle du **théâtre**, à l'humour, **Fred Radix** et ses comparses entraînent le public dans une savoureuse aventure.

Un trio performant, complice, talentueux qui permet à la pièce cette envolée humoristique. A ce sujet chapeau bas au dynamique **Guillaume Collignon**. Espiègle, farceur, loufoque, il a un génie comique à là **de Funès**. Non pas en cherchant à l'imiter ou le singer, comme d'autres pourraient le faire, mais tout simplement en étant lui.

Cette pièce qui ne souffre d'aucun temps mort, échauffera vos mains au point de devenir un expert du claquage ! De plus, elle vous libérera de vos tensions accumulées et vous fera rire à gorge déployée.

En somme, allez-y.



" La Claque"

De et avec **Fred Radix**

Avec **Guillaume Collignon**, **Alice Noureux**

Théâtre de la Gaîté Montparnasse

[gaite.com](http://gaite.com)

(c) Pierre Sinanian/Mi.ian Galery. oct 22



<http://www.onsortoupas.fr/la-claque-a-la-gaite-montparnasse-entretien-avec-fred-radix-auteur-et-comedien-courrez-y/>

Posted by Guy Courtheoux on 16 octobre 2022

## LA CLAQUE à la Gaité Montparnasse, entretien avec Fred Radix, auteur et comédien....courrez-y

Posted in: Spectacles, Théâtre. Tagged: Alice Noureux, Fred Radix, Guillaume Collignon, Guy Courthéoux, La claque, on sort ou pas, onsortoupas, Théâtre de la gaité montparnasse. Leave a Comment

un petit vote?

Rating: ★★★★★

VOTRE VOTE

Ce que j'aime au théâtre, c'est que l'on peut avoir de bonnes, et de très bonne surprises, tout comme il est possible de s'ennuyer à mourir. On ne sait jamais ce qui nous attend, surtout lorsqu'on fait partie des happy few, qui voient les spectacles dans les premiers jours. Je rassure tout le monde : j'ai vu LA CLAQUE et je ne m'y suis pas ennuyé, pas une seconde, et que c'est une des bonnes surprises de cette rentrée.

Il est vrai que la Claque, pour quasi tout le monde, sauf pour les 'théâtreux' est synonyme d'un soufflet, administré par la main sur la joue de quelqu'un d'autre. Mais ce n'est pas le cas ici, et vous le comprendrez aisément après avoir vu et écouté cet entretien avec Fred Radix, qui a créé ce spectacle hilarant de bout en bout.





## THÉÂTRE

### LA CLAQUE

Après *Le Siffleur*, spectacle au franc succès, Fred Radix propose une pièce musicale et humoristique qui raconte l'histoire de la claque au théâtre. Ce personnage mêlé au public sensé applaudir aux moments opportuns. En 1895 dans un théâtre parisien, à 2 heures d'une grande première, un chef de claque est abandonné par ses complices. Une solution doit être trouvée en urgence.

**Jusqu'au début du mois de janvier 2023**  
**Théâtre de la Gaité-Montparnasse**  
**26, rue de la Gaité**  
**01 43 20 60 56**

## COUP DE THÉÂTRE



### LA CLAQUE – THEATRE DE LA GAIIETE MONTPARNASSE

PUBLIÉ LE 19 OCTOBRE 2022 PAR COUP DE THÉÂTRE |

♥♥♥♥ 1895 dans un théâtre parisien. Auguste Levasseur, chef de claque, dirige une troupe de complices, qui, mêlés au public, sont chargés d'applaudir aux moments opportuns car une pièce applaudie est une pièce à succès. Or, à deux heures d'une grande première, Auguste est abandonné par sa claque. Il charge alors Fauvette, musicienne de l'orchestre, et Dugommier, régisseur du théâtre, de trouver des remplaçants pour sauver la représentation du soir. Il ne reste plus qu'une heure trente avant le début de la première pour faire répéter les claqueurs novices en leur interprétant des extraits du spectacle qui ne compte pas moins de cinq actes, quarante musiciens et trente changements de décors ! La tâche est ardue, ils ne sont que trois, et ce soir, leur carrière ne tient plus qu'à une claque !... Elle sera assurée par les spectateurs du théâtre de la Gaité Montparnasse avec un immense plaisir.

Après *Le Siffleur* et ses 600 représentations, Fred Radix revient avec Alice Noureux et Guillaume Collignon nous conter l'incroyable histoire d'un chef d'orchestre d'applaudissements.

*La claque* est un spectacle théâtral, musical, humoristique et interactif à souhait. Du lever au baisser de rideau, le jeu est enlevé et d'une drôlerie comme on aimerait en voir plus souvent sur les planches, la mise en scène fourmille d'inventions, les rebondissements sont originaux et du plus bel effet. D'un bout à l'autre, les scènes s'enchaînent avec gaieté et pétillance. Le résultat est excellent et le public enjoué en claque d'un soir.

Voilà un spectacle vivant par excellence, époustouflant de talent, qui garantit à tous une sacrée claque de belle humeur !

*Le regard d'Isabelle*

#### LA CLAQUE

Théâtre de la Gaieté Montparnasse

26 rue de la Gaieté – 75014 Paris

19 octobre 2022

## Théâtre

### Choix de la rédaction

Réservations au 01 42 25 51 96

#### **LA CLAQUE - Gaité-Montparnasse 14\*** (*Spectacles musicaux*)

*Théâtre musical* - Auguste Levasseur, chef de claque, dirige une troupe de complices qui sont chargés d'applaudir aux moments opportuns. Or, à deux heures d'une première, Auguste est abandonné par sa claque. Après *Le Siffleur* et ses 600 représentations, Fred Radix revient avec un nouveau spectacle qui s'empare d'un sujet et d'un personnage qui ont marqué l'histoire du théâtre et les traite avec humour, musicalité et décalage historique.

#### **CHRISTOPHE ALÉVÊQUE : VIEUX CON ? - Café de la Gare 4\*** (*Humour & Shows*)

*One man show* - Papa Alévêque tente de nous alerter sur l'avenir que notre obésité prépare à nos enfants, sans réveiller le sien qui dort en coulisses. Mission impossible ! Humoriste révélé grâce à Laurent Ruquier, dont il rejoint la « bande » pour ses diverses émissions, Christophe Alévêque ne manque pas d'étriller l'actualité dans ses spectacles. Après avoir joué les deux opus de *Le Trou noir*, filmés durant les confinements devant une salle vide, il retrouve la scène avec *Vieux con ?* son nouveau seul en scène.

#### **12 HOMMES EN COLÈRE - Hébertot 17\*** (*Pièces de théâtre*)

*Théâtre contemporain* - Douze hommes, au cours d'un procès, ont la responsabilité de juger un jeune homme accusé de parricide. Pour 11 d'entre eux, sa culpabilité est évidente. Mais un juré va émettre des doutes. Le Théâtre Hébertot reprend le chef-d'œuvre du dramaturge américain Réginald Rose. Mise en scène par Charles Tordjman, cette adaptation théâtrale est signée par Francis Lombrail, déjà adaptateur d'une autre pièce américaine en 2014 : *Les Cartes du pouvoir*. La pièce a été élue Meilleure pièce de théâtre aux Globes de Cristal 2018.

#### **RIEN NE S'OPPOSE À LA NUIT - FRAGMENTS**

##### **Comédie-Française / Studio-Théâtre 1\*** (*Pièces de théâtre*)

*Seule en scène* - Best-seller multi-primé jusqu'alors jamais porté à la scène, *Rien ne s'oppose à la nuit* esquisse le portrait d'une mère, et à travers elle celui d'une famille ombragée par les drames, une famille aussi singulière qu'universelle. Delphine de Vigan adapte elle-même son œuvre pour le théâtre, en collaboration avec Elsa Lepoivre qui interprète ce seul en scène. La mise en scène est confiée à Fabien Gorgeart à qui l'on doit l'adaptation théâtrale de *Stallone* d'Emmanuèle Bernheim.

#### **LES RÈGLES DU SAVOIR-VIVRE DANS LA SOCIÉTÉ MODERNE**

##### **Petit Saint-Martin 10\*** (*Pièces de théâtre*)

*Théâtre contemporain* - Naître, ce n'est pas compliqué. Mourir, c'est très facile. Vivre, entre ces deux événements, ce n'est pas nécessairement impossible. Il n'est question que de suivre les règles. La comédienne Catherine Hiegel interprète le monologue de Jean-Luc Lagarce dans une mise en scène de Marcial di Fonzo Bo. Dans la logique d'un texte qui s'inspire d'un livre source, deux voix se superposent : la voix de la baronne Staffe, celle qui sait, qui explicite le code coutumier, le « bon » fonctionnement de la société dans toutes les étapes de la vie. Et la voix de Jean-Luc Lagarce, qui subvertit ce matériau initial, par le commentaire, la prise de position, l'ironie féroce...

#### **GUSTAVE EIFFEL EN FER ET CONTRE TOUS - Le Bout 9\*** (*Pièces de théâtre*)

*Seul en scène* - Que s'est-il passé pour que, à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, la France entière hâisse à ce point Gustave Eiffel, rendu responsable du suicide de milliers de personnes ? Ce seul en scène historique nous plonge dans le Paris de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle et nous montre à voir le célèbre ingénieur dans son intimité. Créé en 2018, ce spectacle reçoit le prix du Meilleur auteur au Festival d'Avignon pour Alexandre Delimoges. Ce dernier joue sur scène Gustave Eiffel, en alternance avec Valentin Girard et Thibaut Lesimple.



## « LA CLAQUE » AU THÉÂTRE DE LA GAÏTÉ MONTPARNASSE

✍ agnesfalco    📌 Non classé, spectacles, théâtre    💬 Laisser un commentaire

### Un spectacle qui claque !

**Puisqu'il faut battre le fer tant qu'il est show, l'on tendrait bien la deuxième joue pour *La claque*, car ce spectacle est absolument divin, tellement bon que nous sommes sûres qu'il pourrait se passer de claque !**

C'est un vrai petit bijou d'intelligence, de grâce et de finesse, tant dans la drôlerie des textes que dans l'interprétation à 110 à l'heure ! Le texte ciselé se joue des mots et des époques pour notre plus grand bonheur. Auguste Levasseur, chef de claque, vous mène à la baguette avant de faire corps avec Fauvette et Dugommier dans un trio rythmé à la double-croche-près. Chacun des interprètes excelle dans son registre, tant en comédie qu'en qualité d'artiste et de musicien.ne.

Accompagné d'Alice Noureux et de Guillaume Collignon, Fred Radix, auteur et interprète du *Siffleur* nous livre ici de nouvelles réjouissances auditives grâce à sa voix, accompagnée des leurs, d'un accordéon, d'un saxophone et d'un petit banjo.

Ce spectacle est très esthétique, tant par la lumière que par la mise en scène et les costumes. Dans un camaïeu de rouges, de bleus ou dans un monde imaginaire, l'onirisme et la comédie se répondent pour le plus grand bonheur du public.



crédits Magali Stora

Ce spectacle fera travailler vos menottes à répéter la claque, votre mâchoire, décrochée par tant de virtuosité, vos neurones par la rapidité du texte et vos abdos par les rires. Les rires fusent tout au long de la soirée. Vous y apprenez l'air de rien l'histoire de la claque, qui remonte à l'empereur Néron. Les chatouilleurs et les pleureuses n'auront alors plus de secret pour vous.

À la sympathie des personnages s'ajoute l'entente entre les artistes, qui contribue à la magie de la soirée.



crédits Mazali Stora

Souhaitez-vous connaître les coulisses de l'Odysée de Balbuzard, « Vaudeville musical à base d'une tragédie grecque » ? Alors courez voir ce spectacle interactif qui ravira petits et grands.

À quand le plaisir de voir sur une même scène, un soir sur deux, *Le siffleur* alterner avec *La claque*, dont voici le teaser [https://www.youtube.com/watch?v=wk\\_iLH7efuw](https://www.youtube.com/watch?v=wk_iLH7efuw)

Au Théâtre de la Gaîté Montparnasse

26 rue de la Gaîté, 75014 Paris

Un lundi sur deux et tous les mardis du 19/09 au 17/01, 20h30

Durée : 1h20

 Erreplay

*Kendall et Falco pour Fille de Paname*

26 octobre 2022

LA CLAQUE à La Gaîté Montparnasse



Un spectacle de Fred RADIX, dit "Le Siffleur", qui ne siffle plus ou si peu... Je ne l'avais pas vu depuis 2015 à Bobino.

Il est ici Auguste Levasseur, chef de "Claque", dans un théâtre parisien.

Je fais tout, très souvent, pour m'éloigner des proches d'un spectacle, qui rient trop forts, et à presque toutes les répliques, ou applaudissent dès qu'ils le peuvent, sans que l'action soit vraiment justifiée...

Auguste Levasseur, cultive ceux qui se fondent dans une salle, pour se manifester, dès que faire se peut...

Fred RADIX, nous raconte l'histoire de la "Claque", entouré de comédiens particulièrement brillants et talentueux.

Alice NOUREUX, accordéoniste, clown, comédienne et chanteuse.

Une vraie "tronche", elle fait penser à Giuletta Masina, elle est vraiment touchante !

Guillaume COLLIGNON, une vraie personnalité, une "gueule", un "ton", et un rythme d'interprétation.

Une affiche qui remplit le théâtre de la Gaité Montparnasse.

Un public si nombreux à faire rentrer dans la salle, malgré le travail exceptionnel des ouvreuses, que le show débute avec vingt minutes de retard.

Une soirée très familiale, en cette période de vacances scolaires, beaucoup d'enfants très joyeux et faisant "La Claque", avec entrain.

L'auteur: Fred RADIX, qui signe la Mise en Scène.

Direction Artistique: Christophe GENDREAU

Direction Technique: Clodine TARDY

Costumes: Delphine DESNOS

Les Lundis et Mardis à 20h30

Durée: 1h20



THÉÂTRE DE LA GAITÉ MONTPARNASSE

01 43 20 60 56

(Podcast sur le site d'Yvelines Radio 88,4 FM)

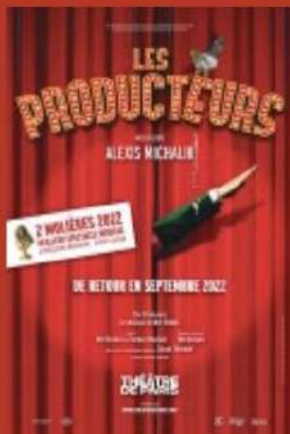
Robert BONNARDOT





L'Officiel des spectacles présente plus de 3 000 événements culturels par semaine à Paris et en Île-de-France. Pièces de théâtre, expositions, séances de cinéma, concerts, actualités, jeune public... : bienvenue sur le guide de référence des sorties depuis 1946.

## THÉÂTRE >

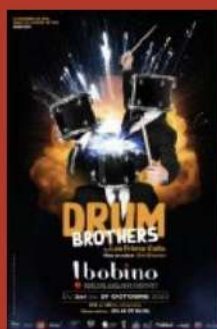


### Les Producteurs

Un producteur proche de la ruine imagine une arnaque à l'assurance en montant la pire des comédies musicales. Mais rien ne se passera comme prévu.



À Saint Germain des Prés !



Les Frères Colle : Drum Brothers



La Claque

# Une manette à la main

THÉÂTRE

## La Claque

Un excellent spectacle musical et humoristique de Fred Radix

**L**e théâtre Gaité Montparnasse accueille actuellement et jusqu'au 28 mars, l'excellent dernier spectacle musical et humoristique de Fred Radix : [La Claque](#) !



### La claque en 1895

La Claque est un spectacle sur la claque mais pas celle à laquelle on pense. C'est un spectacle sur la claque au théâtre ou l'art de bien applaudir pour garantir le succès d'une pièce.

L'histoire se situe en 1895 dans un théâtre parisien qui est à moins d'une heure trente du début du spectacle, les claqueurs professionnels d'Auguste Levasseur, chef de claque du théâtre, lui font faux-bon. Dugommier, régisseur du théâtre, engage alors des amateurs : le public. Le succès de la tragédie grecque qui doit se jouer ce soir dépend de la qualité des claqueurs et il en va de même pour la réputation de M. Levasseur.

Accompagné de Dugommier et sa sœur Fauvette, M. Levasseur va jouer les grandes lignes de la tragédie au programme du soir et, nous autres claqueurs, allons apprendre le métier pour faire de cette pièce un succès retentissant !



## Une création originale très drôle

J'avais découvert Fred Radix dans son précédent spectacle : *Le Siffleur*. Il s'agissait d'un ovni et il n'en est pas moins pour *La Claque*. En mélangeant humour, théâtre et musique, l'auteur nous offre une pièce de théâtre pas comme les autres et qui vaut réellement le détour !

Les trois comédiens en scène : Alice Noureux, Fred Radix et Guillaume Collignon, offrent une prestation complète et multidisciplinaire avec de la musique jouée en live, du chant et du théâtre. Ils sont vraiment bluffants !

L'histoire racontée est drôle et les interactions avec le public sont nombreuses. Personne dans le public n'est pris à partie individuellement mais tous nous avons un rôle à jouer en tant que claqueur pour apporter le soutien nécessaire à chaque tableau.


Au final, on apprend quelques faits historiques, on rit beaucoup et on passe un bon moment avec des chansons décalées et assez entêtantes ! *La Claque* est vraiment une belle pièce à aller voir.

Le spectacle se joue jusqu'au 28 mars les lundis et mardis à 20h30 et les dimanches à 20h. La place est à 42€ en carré or, 35€ en 1ère catégorie et 28€ en 2ème catégorie.



### Théâtre Gaité Montparnasse

- 📍 Adresse 26 rue de la Gaité — 75014 Paris, France
- ☎ Téléphone 01 43 20 60 56
- 📍 Localisation [Voir sur Google Maps](#)
- 🌐 Site internet <https://gaité.com/>



**THÉÂTRE**  
**LA CLAQUE**

*Sous vos applaudissements...*

De Fred Radix  
Mise en scène Fred Radix  
Avec Guillaume Collignon, Alice Noureau et Fred Radix

**NOTRE RECOMMANDATION :**  
♥♥♥♥♥

**TAGS :** Fred Radix, Guillaume Collignon, Alice Noureau, Le Gaité-Montparnasse

**LU / VU par JEAN RÜHLMANN**  
Le 01 novembre 2022

**INFOS & RÉSERVATION**  
Théâtre de la Gaîté-Montparnasse  
25, rue de la Gaîté  
75114 PARIS  
TÉL : 01 43 20 40 56  
<https://gaite.com/spectacles/a-claque/>

Jusqu'au 8 novembre, et en tournée jusqu'en avril 2023 à Francorville, Lucé, Agen, Verzon, Colmar, Pouzauges, Montcus-sur-Loire, Pommichet, Port-à-Bâble, Inigny et Bagères-de-Bigorre.

## THÈME

- La pratique de la "claque" – inaugurée par Néron qui avait, dit-on, ordonné à 5000 de ses légionnaires de venir l'applaudir sur scène - a connu ses beaux jours en France au XIXe siècle, comme le montre à l'envi *Les Illusions perdues*, récemment et magnifiquement adaptées pour le cinéma.
- Nous sommes donc en octobre 1895, au moment où Auguste Levasseur, célèbre « *chef de claque* » à Paris, doit faire face à la défection de la sienne, alors que le spectacle – *L'Odyssée de Barbuzon* – doit commencer incessamment, et connaître un succès considérable !
- Levasseur entreprend donc de mobiliser de toute urgence son homme à tout faire, l'irascible et débrouillard Dugommier, ainsi que sa sœur, accordéoniste de son état, pour monter une ultime répétition, avec en guise de claque, le public du Gaité-Montparnasse présent dans la salle...

## POINTS FORTS

- L'idée de base est fort séduisante, qui consiste à évoquer cet angle mort du spectacle (l'applaudissement) en prenant le parti de ressusciter cette bonne vieille "claque", une véritable industrie soigneusement codifiée, et dont les secrets, les revirements, les codes et les usages promettaient d'être passionnants.
- La mise en abyme et la tournure interactive du spectacle qui mobilise les talents du public, ont leur charme. La pièce acquiert ainsi une dynamique et un enthousiasme participatifs, qui ne se limitent pas à l'implication des comédiens sur scène.
- Ces derniers tirent leur épingle du jeu, notamment l'accordéoniste Alice Noureau et le virevoltant Guillaume Collignon, promis aux tâches et aux rôles les plus ingrats... Quant à Fred Radix, il est un monsieur Loyal particulièrement doué en siffleur.

## QUELQUES RÉSERVES

- On était en droit d'attendre non pas une étude ethnologique ou sociologique sur la claque, mais *a minima* un peu plus de profondeur et de mise en contexte historiques. Or ici, la fin du XIXe siècle, où la pièce est censée se situer, n'est qu'un prétexte, comme en témoigne le catogan arboré par G. Collignon, totalement décalé par rapport à la période dans laquelle se situe le personnage de Dugommier...
- De plus, la pièce dans la pièce – *L'Odyssée de Balbuzar* - manque de singulièrement de tonus, de surprises et de folie dans un déroulement en cinq actes qui peut paraître interminable, à tout le moins prévisible.
- L'humour, omniprésent dans la pièce, est plutôt gentil, potache et bon enfant.

## ENCORE UN MOT...

Une pièce interactive, débordante de bons sentiments, mais où manque un peu de pédagogie de la claque.

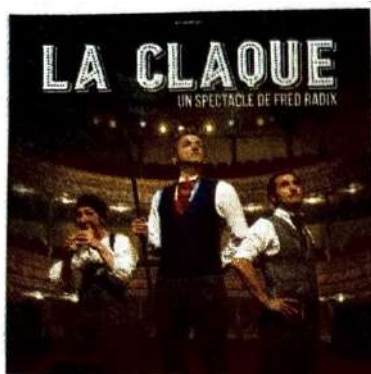
## UNE PHRASE

**Auguste Levasseur** [récitant son mantra à intervalles réguliers] : « *Impossible n'est pas Français... Il faut battre le fer tant qu'il est chaud... And the show must go on !* »

## L'AUTEUR

- Fred Radix est comédien, musicien, auteur et metteur en scène, débute dans le théâtre en 1991, passe par le théâtre de rue.
- Il crée ensuite sous son nom divers spectacles de théâtre musical et de rue (*Récital à domicile, Une chanson derrière la tête, Le Siffleur*) qu'il présente depuis 2002 en France à Paris (Bobino, L'Européen, Le Café de la danse, Le Point virgule) comme en province, mais aussi dans le monde entier, et ce jusqu'à Taiwan.

Novembre 2022



## ET AUSSI

● **La Claoue**  
Sur le thème  
de la claoue  
(cette pratique

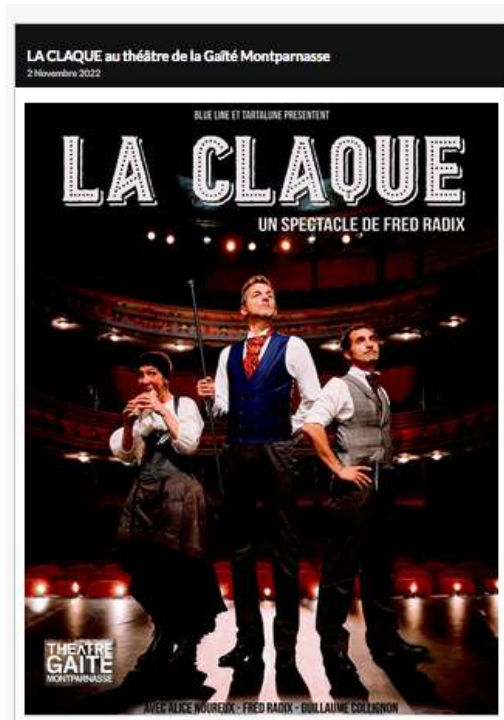
usitée depuis l'Antiquité et qui consiste à lancer les applaudissements d'une pièce ou d'un opéra par des personnes engagées pour cela), le très talentueux Fred Radix (*Le Siffleur*) signe un spectacle musical décoiffant, bourré de trouvailles et de reparties hilarantes. Incarnant le personnage d'un chef de claoue, Auguste, lâché au dernier moment par son équipe de claoueurs, se retrouve à quelques heures d'une grande première à devoir chercher des remplaçants pour sauver la représentation du soir. Avec ses deux acolytes - Fauvette et Dugommier -, ils forment un trio exceptionnel. **Un spectacle qui claoue!!!**

*La Claoue*. Théâtre de la Gaîté-Montparnasse, Paris. Un lundi sur deux et tous les mardis. En tournée dans toute la France (à Agen le 24 novembre, à Vierzon le 13 janvier 2023...).



## Spectatif

Passion pour le théâtre surtout, pour la "Chose Artistique" en général, nous publions ici nos critiques et partageons des coups de cœur. Dans tous les cas, nous ne parlons que de ce que nous avons aimé.  
Contact : Frédéric Perez, membre du syndicat professionnel de la critique de théâtre, de musique et de danse.



Un spectacle musical plein d'humour, qui rejoint les moments de théâtre immersif et intrusif où la participation du public est un ingrédient de la réussite. Du spectateur au « *spectacteur* », nous devenons les « *speclaqueurs* » illustrant par la démonstration de la preuve l'importance de la Claque au théâtre, aujourd'hui disparue.

« 1895 dans un théâtre parisien. Auguste Levasseur, chef de claque, dirige une troupe de complices, qui, mêlés au public, sont chargés d'applaudir aux moments opportuns. Une pièce applaudie est une pièce à succès, or, à deux heures d'une grande première, Auguste est abandonné par sa claque. Il charge alors Fauvette, musicienne de l'orchestre, et Dugommier, régisseur du théâtre, de trouver des remplaçants pour sauver la représentation du soir. »

C'est dans une ambiance chaleureuse et hilarante, où la drôlerie se fait savante et efficace, que le plaisir de partage se répand avec évidence dès le début et perdure tout le long. Des virages foldings aux scènes totalement déjantées, le récit tourneboule, dérape et ricoche pour filer son chemin. Le public joue volontiers le jeu, les rires fusent tout le long dans une forme de joie bon enfant.

Le propos n'est pas innocent. Son regard sur cet aspect particulier et tonique du théâtre éclaire le lien entre le plateau et la salle.

Derrière nos sourires, nos nombreux rires et nos interventions, le spectacle nous interpelle sur ce type d'exclamation populaire, intentionnelle et maîtrisée qui n'est pas sans nous rappeler les changements historiques et symptomatiques à l'œuvre dans la pratique du spectateur d'hier à aujourd'hui.

La Claque, cette antique institution remise en vogue à la fin du 18<sup>ème</sup> siècle par des ligues d'escrocs qui monnayaient le calme ou le chahut auprès des troupes, puis par les directions des théâtres publics et privés au début du 19<sup>ème</sup> siècle qui allèrent jusqu'à l'opérationnaliser pour s'assurer du succès, s'éteint progressivement pour ne plus exister officiellement dès l'avènement du 20<sup>ème</sup> siècle.

Si la Claque fut mais ne demeura point, elle reste le signe d'une transformation de la composition du public, de la qualité et des formes de sa présence pendant les représentations, de son assagissement sans doute, venue remplacer les tumultes et les comportements des participants, que beaucoup ont comparé à l'Agora. L'Agora qui hier soir a de nouveau illustré quelque peu et sans dommage, cette fonction sociale de l'appropriation de l'espace public au théâtre où la représentation n'est pas que sur les planches.

Mais revenons au spectacle. Sa légèreté apparente le rend divertissant avant tout. L'écriture et la mise en scène de Fred Radix, sa musique aussi, offre un moment de théâtre musical intelligent et drôle. Calée au cordeau, la mise en vie est agréable et fluide.

Les artistes au plateau nous ravissent et s'amuse autant que nous. Guillaume Collignon, Alice Noureux et Fred Radix brillent de leur talent dans un enthousiasme communicatif qui dépote. Les jeux sont dirigés avec la précision et l'efficacité qui conviennent par Christophe Gendreau. Les costumes seyants de Delphine Desnus participent à la beauté et la qualité artistique de l'ensemble.

Ce spectacle est non seulement bien pensé et documenté mais aussi bien façonné. La curiosité du public est conjuguée avec une complicité assumée. Des jeux de comédie aux chants et aux parties instrumentales en passant par les situations participatives, le public se plait et se repait de cette originale proposition. Un fichu bon moment singulier et drôle. Courez-y, ça claque vraiment (évidemment) !

Spectacle vu le 1 novembre 2022

Frédéric Perez

***Ecriture, mise en scène et musique de Fred Radix. Direction d'acteurs de Christophe Gendreau. Costumes de Delphine Desnus.***

***Avec Guillaume Collignon, Alice Noureux et Fred Radix.***

## « La claque »

| Une claque très applaudie !

2 novembre 2022



Il n'est pas fréquent d'évoquer ici le théâtre populaire, non pas celui de Jean Vilar mais celui de boulevard. Comme quoi il y a bien des sens de « populaire » et bien sûr de multiples publics de théâtre comme en politique il y a plusieurs « peuples » dont les deux plus connus sont « le peuple de gauche » et celui « de droite » !



Le nouveau spectacle de Fred Radix qui s'était illustré dans *Le Siffleur* en 2013 (650<sup>e</sup> représentation en 2021 et traduit en anglais et en espagnol) traite d'un sujet d'histoire du théâtre, la claque. Non il ne s'agit pas du soufflet, cette gifle qui peut prêter à rire chez Molière ou conduire Rodrigue au duel dans Corneille, mais de ces applaudissements commandés visant à assurer le succès d'une pièce. Cette pratique remonte à Néron qui récitait ses poèmes en public avec une claque de cinq mille soldats mais c'est au 19<sup>e</sup> siècle qu'elle est devenue en France une sorte d'institution avec un chef de claque, des catégories comme les « rieurs », les « pleureurs », les « chatouilleurs » ou encore les « bisseurs » et parfois même des répétitions sans oublier la rémunération des claqueurs ou les chantages à huer un spectacle. La Comédie-Française y mit fin en 1902 mais on oublie qu'elle persiste dans une forme très caricaturale sur certains plateaux de télévision, dans les émissions publiques de *talk-shows* ou encore dans les sitcoms où les applaudissements enregistrés peuvent finir par énerver les téléspectateurs... N'est-il pas stupide de vouloir faire une claque à distance et pour un public de salon, absolument pas enclin à applaudir devant sa télé ? Vaine tentative de rendre vivant un spectacle « mort » par définition puisqu'il s'agit d'images sur un écran !

Avec intelligence et audace, Fred Radix a conçu tout un spectacle musical sur la claque, plus exactement sur une séance de répétition d'une claque devant soutenir une tragédie bouffonne dont on aura que des bribes. Accompagné de deux compères talentueux, Guillaume Collignon en chef de claque débordé et Alice Noureux en accordéoniste de service et princesse remplaçante, Fred Radix toujours aussi bienveillant que charismatique transforme la salle comble du Théâtre de la Gaité Montparnasse en claque improvisée mais enthousiaste. Ce Radix irradie, une bête de scène doublée d'un concepteur et metteur en scène de spectacles populaires inspiré et efficace. Il faut aussi saluer en lui un certain génie de l'interactivité déjà attesté dans *Le Siffleur* : il sait parfaitement entraîner le public et le diriger au doigt et à l'œil avec sa complicité et pour son plus grand bonheur ! Sans oublier la dimension musicale et didactique de ses pièces. Dans la salle, tous jouent le jeu et de sept à soixante-dix-sept ans on applaudit allègrement dès le début du spectacle et tout au long en appliquant les conseils et suivant scrupuleusement les consignes. On rit aussi beaucoup et c'est tout naturellement qu'à la fin de *La claque*, le public comblé en offre une généreuse au trio d'acteurs mené par Radix dans une ovation debout – applaudissements mérités qui ne doivent rien à ceux appris et participatifs qui accompagnent toute la pièce. Le tour de force de Radix est non seulement de faire applaudir la salle d'entrée de jeu mais de faire qu'au final le public s'applaudisse aussi lui-même!

Oserais-je alors vous conseiller vivement d'aller en famille ou entre copains-copines découvrir et applaudir Fred Radix et (tous) ses complices ? Bien évidemment oui, car j'en étais de ce public désireux de passer un bon moment, public qui se lâche le temps d'une soirée et quitte la salle, vidé mais heureux. Heureux car vidé de ses soucis et libéré de l'atmosphère anxieuse qui est la nôtre en ces temps troubles de guerre en Europe, de dérèglement climatique, d'inflation économique et de tensions politiques. Depuis Aristote, on sait que le théâtre tient lieu de catharsis. Il peut être aussi, sans jeu de mot, pure gaité, un simple divertissement sans prendre ce terme au sens du moralisme triste et dévot de Pascal.

La claque... Et si la critique théâtrale n'en était qu'un avatar sophistiqué?

*Jean-Pierre Haddad*

**Théâtre de la Gaité Montparnasse, 26 rue de la Gaité, 75014 Paris. Jusqu'au 28 mars, les dimanches à 20 h., les lundis et mardis à 20h30. Informations (dont les relâches) et réservations : 01 43 20 60 56 et <https://gaité.com/spectacles/la-claque/>. En tournée dans de nombreuses villes jusqu'en avril 2023 (consulter le site).**

## LA CLAQUE

DURÉE 01:15

SOUMETTRE UNE CRITIQUE - AJOUTER À MON AGENDA



7,7/10



Théâtre Gaîté-Montparnasse  
26, rue de la Gaîté  
75014 Paris  
Édgard Quinet (1,6), Gaîté (1,13)

### De Fred Radix

Mis en scène par Fred Radix

AVEC FRED RADIX



### À l'affiche du :

3 octobre 2022 au 17 janvier 2023



JOURS ET HORAIRES



### ACHAT DE TICKETS

RÉSERVEZ

1895, dans un théâtre parisien. Auguste Levasseur, chef de claque, dirige une troupe de complices, qui, mêlés au public, sont chargés d'applaudir aux moments opportuns. Une pièce applaudie est une pièce à succès, or, à deux heures d'une grande première, Auguste est abandonné par sa claque. Il ne reste plus qu'une heure trente avant le début de la première pour faire répéter les claqueurs novices en leur interprétant des extraits du spectacle. La tâche est ardue, ils ne sont que trois, et ce soir, leur carrière ne tient plus qu'à une claque !

Après *Le Siffleur* et ses 600 représentations, Fred Radix revient avec un nouveau spectacle qui s'empare d'un sujet et d'un personnage qui ont marqué l'histoire du théâtre et les traite avec humour, musicalité et décalage historique.

CHRONIQUES

## Sous vos applaudissements, vive *La Claque* !

5 novembre 2022



**O**n se prépare, nous, spectateurs, car nous n'allons pas rester passifs ! Personnellement, j'ai enlevé mes bagues, car cela peut faire mal. Nous ne sommes plus un public ordinaire mais des claqueurs. C'est-à-dire des gens payés pour applaudir, huer, siffler, rire ou pleurer sur commande. Ce métier existait dans le temps. C'est même l'Empereur **Néron** qui l'a instauré. Au fil du temps, il s'est peaufiné et a permis à certains directeurs de théâtre, d'auteurs et d'acteurs de connaître le succès ou le bide. Sa pratique s'est arrêtée en 1902. Aujourd'hui, on peut dire qu'il a juste changé de genre, les avis du public sur les sites de revendeurs sont quelques fois l'œuvre des descendants de ces laborieux du spectacle, qui disent ce qu'on leur demande de dire. J'ai bien dit, quelques fois !

### **Un bon claqueur doit savoir claquer**

Nous sommes en 1895, Auguste Levasseur, chef de claque, est bien embêté. Ses claqueurs habituels lui ont fait faux bond à deux heures d'une grande première. Il charge le régisseur du théâtre, Monsieur Dugommier, de leur trouver des remplaçants. Ce qu'il fait. Le problème c'est qu'ils n'y connaissent rien. Il va falloir, en toute urgence, leur apprendre à bien claquer et surtout leur expliquer à quel moment, ils doivent se manifester dans le spectacle. C'est là que le public, transformé en quidam néophyte de la claque, intervient.



### **Le plaisir de jouer le jeu**

Cette interaction est génialement menée par **Fred Radix**, très à son aise avec le public. Devenu acteur de la pièce, il s'applique à suivre avec attention et dynamisme les ordres du chef. C'est vraiment bien conçu, tout semble être improvisé mais il n'en est rien. Ce spectacle dans le spectacle participe à sa réussite. Mais, pour que le plaisir de jouer le jeu de la claque soit total, il faut une trame narrative solide. Car on ne peut ni applaudir, ni prendre son plaisir sur uniquement une idée gaguesque. Et c'est là que **Fred Radix** montre tout son talent. Nous retrouvons le fol esprit des *Branquignols* de **Robert Dhéry** et **Colette Brosset**, la folie absurde de l'exceptionnel film de **Potter**, *Hellzapoppin*, avec les ineffables, **Ole Olsen** et **Chic Jonhson**.

### **Une parodie vaudevillesque inénarrable**

Revenons à nos applaudissements et autres manifestations de fausse humeur. Pour que cela tombe aux moments opportuns, il faut apprendre où les distiller. Or Levasseur n'a devant lui qu'1h20 pour un spectacle qui comporte 5 actes, quarante musiciens et trente changements de décors ! Donc, il va falloir résumer cette *Odyssée de Balbuzard*, vaudeville musical à base de tragédie grecque. Comme un régisseur doit savoir être débrouillard, Dugommier se démène comme un fou pour trouver les solutions. Il fait venir à la rescousse sa sœur Fauvette, accordéoniste de baltringue, pour remplacer l'orchestre. Et il va, tant bien que mal, essayer de remédier à l'absence de décors et de costumes, pendant que Levasseur explique l'intrigue. C'est fait avec brio et virtuosité ! On pleure de rire à ce joyeux bazar, qui n'en est pas un bien entendu.

### **Trois joyeux lurons**

Ils sont doués ces trois artisans de l'art clownesque et burlesque. **Fred Radix** est un Monsieur Loyal impayable. Chacune de ses interventions est finement pensée et réalisée. **Guillaume Collignon** est l'Auguste gaffeur. Son jeu est d'une inventivité réjouissante. **Alice Noureux**, en digne héritière de **Giuletta Massima**, est une clown magnifique qui nous a régales autant de ses mimiques que de ses reparties. Et quand l'art du grand-guignol atteint ce niveau d'excellence, nos zygomatiques se dérident, le bonheur nous envahit et l'on applaudit à tout rompre en toute sincérité. Bravo !

**Marie-Céline Nivière**

---

**La Claque écriture, composition, mise en scène de Fred Radix.**

**Théâtre de la Gaîté-Montparnasse**

**26 rue de la Gaîté**

**75014 Paris.**

**Jusqu'au 28 mars 2023.**

**Lundi et mardi à 20h30, dimanche à 20h.**

**Relâche les 7 et 21 novembre, 5 et 19 décembre 2022, 2 et 16 janvier 2023.**

**Durée 1h20.**

*Avec Alice Noureux, Fred Radix et Guillaume Collignon.*

*Direction d'acteurs de Christophe Gendreau.*

*Direction technique de Clodine Tardy.*

*Costumes de Delphine Desnus.*

*Crédit photos © Magali Stora*



D.R.

## La Claque

### Théâtre de la Gaité Montparnasse

Avec « La Claque », Fred Radix vient nous raconter l'histoire d'une très vieille technique d'applaudissements rémunérés, encore utilisée dans certains théâtres au XIXème siècle. L'excellence de la narration, la complicité avec le public-partenaire, l'humour et la qualité de l'interprétation font de ce spectacle original un moment des plus réussis.

Pour retracer le fonctionnement d'une pratique très ancienne remontant à la Rome antique et consistant à séduire l'auditoire par des réactions enthousiastes artificielles venues de personnes payées pour l'occasion, Fred Radix a imaginé un scénario très riche. Nous voici priés d'assister à la création d'un opéra en 1895

dont le chef de la claque se retrouve subitement dépourvu de complices à quelques heures de la première. Il s'agit donc de reconstituer dare-dare une équipe et ce sont les spectateurs du théâtre de la Gaité qui vont pallier ce manque et recevoir, dans la foulée, l'indispensable formation adéquate. Théâtre dans le théâtre, le procédé fonctionne admirablement. Il permet de découvrir les différentes composantes de la claque, chargées de restituer toutes les réactions possibles d'une véritable assistance subjuguée par le spectacle (rires, étonnements, bravos). Toujours friands de ce genre d'interactions, les spectateurs présents à la Gaité réagissent à la perfection. Ils sont si efficaces que l'on jurerait qu'ils ont bénéficié d'une ou deux répétitions préalables. Le système de collaboration au débotté fonctionnant à merveille, l'on savoure d'autant plus l'histoire croquignolesque et drolatique qui caractérise cet opéra imaginaire, rappelant au passage certains livrets abracadabrantesques ayant marqué l'histoire de l'art lyrique. Le scénario particulièrement bien ficelé de Fred Radix, servi par une interprétation remarquable, en devient irrésistible. Aux côtés de l'auteur, Alice Noureux et Guillaume Collignon font merveille et, avec brio, mettent en valeur tous les aspects comiques et loufoques de cet opéra démentiel propulsé par une toute nouvelle « Claque » magistrale. On comprend alors aisément pourquoi, en regardant ce spectacle dans le spectacle si bien orchestré et joué dont il est en outre le participant direct, le vrai public de la Gaité est si euphorique. Quand le divertissement est aussi réussi, subtil et surprenant, nul besoin de claque pour assurer son succès.

Zoom par Philippe Escalier  
Paru le 07/11/2022

9 novembre 2022

## Théâtre

Réservations au 01 42 25 51 96

## Les meilleures ventes

Ces spectacles ont réalisé les meilleures ventes de billets sur notre plateforme de réservation au cours de la dernière quinzaine.



### PIÈCES DE THÉÂTRE

#### 1 Lorsque l'enfant paraît

La vie rangée d'un sous-secrétaire d'État à la famille qui a obtenu la fermeture des maisons closes et l'augmentation des peines sur les délits d'avortement, bascule...

Théâtre de la Michodière

#### 2 Dernier coup de ciseaux

Théâtre des Mathurins

#### 3 Les hommes sont cons, les femmes casse-couilles

Comédie Oberkampf

#### 4 Dîner de famille

Café de la Gare

### HUMOUR & SHOWS

#### 1 Desperate Housemen

Après avoir reçu une lettre de rupture de sa petite amie, Jérôme fait appel à ses deux meilleurs amis Alexis et Stéphane, afin de trouver une solution pour la reconquérir.

Le Grand Point Virgule

#### 2 Bio

Palais des Glaces

#### 3 Patrick Timsit : Adieu... c'est sûr

Comédie des Champs-Élysées

#### 4 Christelle Chollet : Reconditionnée

Théâtre de la Tour Eiffel

### SPECTACLES MUSICAUX

#### 1 Black Legends le musical

Black Legends le musical est le plus grand hommage à la musique noire américaine, un hymne à l'amour et à la différence. Prenez votre billet pour le Soul Train live...

Bobino

#### 2 Les Producteurs

Théâtre de Paris

#### 3 La Claque

Théâtre de la Gaîté-Montparnasse

#### 4 Marianne James : Tout est dans la voix

Le Théâtre Libre

### GRANDS SPECTACLES

#### 1 E.L. Squad : LIGHTS in the DARK

La technologie permet à des danseurs évoluant dans une obscurité totale de créer des effets fantasmagoriques et lumineux extraordinaires.

Le Théâtre Libre

#### 2 Théâtre équestre Zingaro : Cabaret de l'exil - Irish Travellers

Fort d'Aubervilliers

#### 3 Pietragalla : La femme qui danse

Théâtre de la Madeleine

#### 4 Le Jeune Ballet Européen : Puzzle

Théâtre du Gymnase

# 50 ANS D'AGE ET PLUS

Le site qui donne la parole aux plus de 50 ans

SCENARIOS / 22 NOVEMBRE 2021

La Claque au Théâtre Gaité-Montparnasse (prolongations)

LES LES PRODUCTIONS PRODUIT

# LA CLAQUE

UN SPECTACLE DE FRED RADIX

Après son précédent spectacle "Le Siffleur" qui a remporté un franc succès avec plus de 600 représentations, Fred Radix propose une pièce de théâtre, musicale et humoristique, qui raconte l'histoire de la claque au théâtre.

**SUCCÈS!**

**NOUVELLES DATES AJOUTÉES**

CONTACTS PRESSE | **HARRANG AUGER**  
01 47 35 00 00 | 06 83 38 46 73

**CHARLENE BÉGANIER**  
01 47 35 00 00 | 06 83 38 46 73

Écriture, composition et mise en scène : Fred Radix • Direction d'acteur : Christophe Gendreau • Direction technique : Clotilde Tardy  
Costumes : Delphine Desmaux • Photo : Magali Stora

La Claque : un spectacle musical, théâtral, humoristique et interactif.

La Claque : un spectacle de Fred Radix : prolongations au Théâtre de la Gaité-Montparnasse puis en tournée en France.

1895 dans un théâtre parisien. Auguste Levasseur, chef de claque, dirige une troupe de complices, qui, mêlés au public, sont chargés d'applaudir aux moments opportuns.

Une pièce applaudie est une pièce à succès, or, à deux heures d'une grande première, Auguste est abandonné par sa claque.

Il charge alors Fauvette, musicienne de l'orchestre, et Dugommier, régisseur du théâtre, de trouver des remplaçants pour sauver la représentation du soir. Il ne reste plus qu'une heure trente avant le début de la première pour faire répéter les claqueurs novices en leur interprétant des extraits du spectacle qui compte pas moins de cinq actes, quarante musiciens et trente changements de décors !

La tâche est ardue, ils ne sont que trois, et ce soir, leur carrière ne tient plus qu'à une claque !



## Mais, c'est quoi "la claque" ?

La pratique de la claque trouve son origine dès l'Antiquité. Lorsque Néron jouait, cinq mille de ses soldats saluaient sa performance par un éloge chanté.

La claque apparaît à l'opéra avec le système des abonnements au début du XVIIIe siècle. Les directeurs de théâtre ou d'opéra pouvaient commander une troupe de claqueurs installée au parterre ou répartie dans la salle à la faveur d'un billet gratuit, remis en même temps que la liste des passages où ils devaient applaudir.

Elle était généralement dirigée par un "chef de claque", qui déterminait où les efforts des "claqueurs" étaient nécessaires. La troupe comprenait des "commissaires", des "rieurs", des "pleureurs" ou encore des "chatouilleurs".

**Fred Radix** dans ce nouveau spectacle s'empare d'un sujet et d'un personnage qui ont marqué l'histoire du théâtre et les traite avec humour, musicalité et décalage historique.

Une pièce de théâtre, qui raconte l'histoire "des claqueurs" au théâtre, ces personnes engagées pour lancer les applaudissements d'une pièce ou d'un opéra.

À travers l'incarnation d'un chef de claque qui se retrouve dans une situation inédite, Fred Radix propose un spectacle interactif dans lequel le public tient un rôle primordial. Il est accompagné de deux comédien-ne-s / musicien-ne-s pour raconter cette folle épopée qui évoque un instrument de musique dont on ne parle jamais et qui est pourtant pratiqué par tous : l'applaudissement.

## Informations et réservations :

**THEATRE  
GAITÉ  
MONTPARNASSE**

PROLONGATIONS  
**JUSQU'AU 28.03.2023**  
**LES LUNDIS & MARDIS à 20h30**  
**LES DIMANCHES à 20h00**  
Durée : 1h20

RELÂCHES :  
21.11 19.12 16.01  
05.12 02.01

Carré or 42 €  
1<sup>re</sup> catégorie 35 €  
2<sup>me</sup> catégorie 28 €



24 novembre 2022

**Noël en scènes !**  
 Notre sélection de spectacles pour vous divertir,  
 vous éblouir et vous émouvoir pendant les fêtes.

Weekend

★ spectacles de Noël

**S'enflammer**

**Black Legends**

**COMÉDIE MUSICALE** Jazz, disco, hip-hop, gospel, soul, funk... À travers des reprises d'artistes intemporels – Ray Charles, Otis Redding, Tina Turner, Aretha Franklin, Whitney Houston et bien d'autres –, cette comédie musicale retrace un siècle d'histoire afro-américaine. Le peuple noir, souffrant depuis toujours du racisme, trouve refuge dans l'art. Et c'est l'occasion que saisit ce spectacle pour nous le rappeler.

NICOLAS PRIEST – AGRÈCE HANS LUCAS



La troupe de *Black Legends*, composée de 20 danseurs, chanteurs et musiciens, déploie sur scène une énergie sans pareille et partage avec le public des émotions entre rires et larmes. Les costumes, incarnant totalement leurs époques, sont parfaitement mis en avant dans une scénographie simple mais efficace.

L'émerveillement est total. Les grandes figures politiques, de Martin Luther King jusqu'à Barack Obama, ne sont pas oubliées, rythmant la trame générale de la représentation. Un véritable show pour les yeux et le cœur. ♣ s.a. Jusqu'au 26 mars à Bobino, Paris (XIV°). bobino.fr

**42<sup>nd</sup> Street**

**COMÉDIE MUSICALE** Quelle bonne idée de reprendre cette production, donnée en 2016, qui nous a laissé des étoiles dans les yeux ! Adaptée à la scène en 1980 à partir d'un film musical culte, *42<sup>nd</sup> Street* est réputée pour ses nombreux numéros de claquettes à la virtuosité ébouriffante. Porté par une troupe de plus de 40 interprètes, mis en scène et chorégraphié par Stephen Mear, un roi du

théâtre musical, ce spectacle se déroule dans les coulisses d'une nouvelle comédie musicale dans le New York des années 1930, avec comme fil conducteur l'ascension d'une jeune star. Une mise en abyme flamboyante qui replonge dans les grandes heures de Broadway. Magique ! ♣ CLAUDINE COLOZZI Du 7 décembre au 15 janvier au Théâtre du Châtelet, à Paris (I<sup>er</sup>). www.chatelet.com



THÉÂTRE DU CHÂTELET - MIRE INCITELLE BERTHET



**Pro aux éclats**

**La Claque**

**THÉÂTRE** Point de gifle ici, mais des applaudisseurs professionnels. Cette savoureuse comédie fait remonter le temps jusqu'aux années 1890, où ces derniers – la « claque » – étaient chargés de réchauffer discrètement l'ambiance durant les représentations théâtrales. Le spécialiste d'humour musical Fred Radix – qui avait triomphé dans *le Siffleur* – se fait chef de claque, accompagné de deux fringants comédiens-musiciens (Alice Noureux et Guillaume Collignon). Le trio emmène dans les coulisses du théâtre, brise le quatrième mur en confiant un rôle clé au public et entremêle le vrai et le faux de manière désopilante. Fred Radix, qui signe le texte et les chansons, rend un bel hommage à l'opérette et au son de l'accordéon et du banjo. Cette parodie à l'humour irrésistible et au rythme trépidant a déjà tout pour divertir intelligemment, y compris les enfants. ♣ NALY GÉRARD Jusqu'au 17 janvier, un lundi sur deux et tous les mardis à la Gaîté-Montparnasse (Paris XIV<sup>e</sup>), puis en tournée : le 24 novembre à Agen (47), le 13 janvier à Vierzon (18), le 28 janvier à Colmar (68)... Renseignements : www.bluelineproductions.info/spectacles/la-claque

À VOIR

## Notre sélection de spectacles pour Noël 2022

Comédies musicales, concerts, théâtre, danse, opéra, avec des enfants et des étoiles dans les yeux : tous nos choix pour vous divertir, vous éblouir, vous émouvoir lors des fêtes.

Sophie Baudouard, Colombe Delabrousse Mayoux, Claudine Colozzi, Victorine de Oliveira, Thierry Hilleriteau, Naly Gérard, Anne-Laure Filhol

Publié le 28/11/2022 à 13h43, mis à jour le 28/11/2022 à 13h43 • 🕒 Lecture 10 min.

### *La Claque*

**THÉÂTRE** Point de gifle ici, mais des applaudisseurs professionnels. Cette savoureuse comédie fait remonter le temps jusqu'aux années 1890, où ces derniers – la « claque » – étaient chargés de réchauffer discrètement l'ambiance durant les représentations théâtrales. Le spécialiste d'humour musical Fred Radix – qui avait triomphé dans *le Siffleur* – se fait chef de claque, accompagné de deux fringants comédiens-musiciens (Alice Noureux et Guillaume Collignon). Le trio emmène dans les coulisses du théâtre, brise le quatrième mur en confiant un rôle clé au public et entremêle le vrai et le faux de manière désopilante.



Fred Radix, qui signe le texte et les chansons, rend un bel hommage à l'opérette et au son de l'accordéon et du banjo. Cette parodie à l'humour irrésistible et au rythme trépidant a déjà tout pour divertir intelligemment, y compris les enfants. **Naly Gérard**

Jusqu'au 17 janvier, un lundi sur deux et tous les mardis à la [Gaîté-Montparnasse](#) (Paris XIVe) et [en tournée](#) : le 24 novembre à Agen (47), le 13 janvier à Vierzon (18), le 28 janvier à Colmar (68)...

## Notre sélection des meilleurs spectacles musicaux pour cette fin d'année

Par Nathalie Simon, Anthony Palou et Olivier Nuc

Publié hier à 17:23, mis à jour il y a 3 heures.



*La Claque, au Théâtre de la Gaîté Montparnasse. Magali Stora*

**CRITIQUES - De Gainsbourg à Beyoncé en passant par les chansonniers de Montmartre, la chanson s'invite sur les planches.**

### Une «claque» d'humour ravageur

Nous sommes en 1895. Auguste Levasseur (Fred Radix) « chef de claque » renommé se retrouve justement sans sa claque: un groupe de personnes chargées d'applaudir le spectacle et lui garantir ainsi le succès. Normalement, la pièce est donnée en grande pompe avec force interprètes, chœur conséquent, grand orchestre et trente changements de décors. L'histoire improbable voit un pauvre pêcheur embarqué dans une aventure rocambolesque. Privé de sa troupe, Auguste Levasseur se voit contraint de recruter le public pour jouer les « claqueurs » ainsi que le régisseur Dugommier (Guillaume Collignon) et sa sœur Fauvette (Alice Noureux).



13 décembre 2022



## UNE « CLAQUE » D'HUMOUR RAVAGEUR

Nous sommes en 1895. Auguste Levasseur (Fred Radix), « chef de claque » renommé, se retrouve justement sans sa claque: un groupe de personnes chargées d'applaudir le spectacle et lui garantir ainsi le succès. Normalement, la pièce est donnée en grande pompe avec force interprètes, chœur conséquent, grand orchestre et trente changements de décors. L'histoire improbable voit un pauvre pêcheur embarqué dans une aventure rocambolesque. Privé de sa troupe, Auguste Levasseur se voit contraint de recruter le public pour jouer les « claqueurs » ainsi que le régisseur Dugommier (Guillaume Collignon) et sa sœur Fauvette (Alice Noureux).

Bienveillant, Fred Radix, « coach » la salle, grattant au besoin son banjo.

Celle-ci joue le jeu avec un plaisir enfantin attendant son signal pour frapper des mains. Les mimiques d'Alice Noureux, lutin élastique également accordéoniste ne manquent pas de charme. Quant à Guillaume Collignon, il habite aussi bien la scène que les coulisses. Féru d'histoire, et ancien membre d'une troupe de théâtre de rue, Fred Radix prouve qu'avec peu de moyens, il est possible de révolutionner le spectacle vivant. Il l'avait déjà prouvé en 2017 avec *Le Siffleur*, un autre ovni où il revisitait – en sifflant – des airs d'opéras et de variétés. Le public déjà séduit faisait alors office de chorale. ■ **NATHALIE SIMON**  
*La Cloque*, au Théâtre de la Gaîté Montparnasse, (Paris 14<sup>e</sup>), jusqu'au 28 mars 2023.  
 Tél.: 01 43 20 60 56.

15 décembre 2022

ELLE CULTURE

**PLAY / REPLAY**

Entre cirque et théâtre burlesque, les acrobates virtuoses de The Rat Pack sont ici mis en scène par le génial Jos Houben, dont on retrouve la drôlerie décalée. Esthétique graphique et colorée, trouvailles pleines de fantaisie, superbes moments de voltige et numéro de roue Cyr. Play it again ! (1)

Jusqu'au 8 janvier, La Scala, Paris-10°. Dès 6 ans.



## 8. Spectacles FÊTES CE QUI VOUS PLAIRA !

*Musique, cirque, chevauchée fantastique :  
c'est Noël... Cinq conseils de saison ●*

PAR ANNA NOBILI

**LA CLAQUE**

Après nous avoir enchantés avec son « Siffleur », le singulier Fred Radix signe un nouveau spectacle. À deux heures de la première de sa pièce, l'artiste Auguste Levasseur tremble : sa claque a déserté. À nous de jouer les applaudisseurs de remplacement, menés à la baguette. Fantaisie et poésie à tous les étages. On applaudit bien fort. (2)

Jusqu'au 28 mars, théâtre de la Gaité Montparnasse, Paris-14°.

**LA CHUTE DES ANGES**

Regarder les anges tomber... et être éblouis. Dans un environnement entravé, les créatures célestes retrouvent leurs ailes et leurs forces. Raphaëlle Boitel invite à l'espoir, malgré le sombre constat qu'elle dresse de l'état du monde. Un spectacle d'acrobates tout en clair-obscur et plein de poésie. (3)

Jusqu'au 31 décembre, Théâtre du Rond-Point, Paris-8°, et en tournée en février et mars.

**ALLONS ENFANTS !**

L'histoire de l'humanité revisitée en une heure trente chrono, depuis le Big Bang jusqu'à la Révolution, en convoquant Charlemagne, Olympe de Gouges et Jeanne d'Arc. Le tout à grand renfort de chansons, clin d'œil et jeux de mots délectants. Un chaos revigorant et joyeux signé les Epis noirs et ses acteurs chanteurs musiciens, montés sur ressorts. (4)

Jusqu'au 31 décembre, Théâtre de l'Atelier, Paris-18°.



**CABARET DE L'EXIL**

Bartabas renoue avec les cabarets qui ont fait son succès. Après la culture yiddish, il met le cap sur l'Irlande et ses « Travellers », nomades en exil dans leur propre pays. Des musiciens et un chanteur rythment cette invitation au voyage qui mêle mariée échevelée et voltigeurs fous, feux de joie et envolées celtiques. De toute beauté. (5)

Jusqu'au 2 avril, théâtre Zingaro, Aubervilliers (93).

MACQUIL STOKA, SÖHNHARDT, PHILIPPE BÉCAUER, HUGO MARITZ

14 décembre 2022

## Autres scènes

### Fred Radix – La Claque

De et par Fred Radix. Durée: 1h20. Jusqu'au 28 mars 2023. 20h (dim.), 20h30 (mar.). Théâtre de la Gaîté-Montparnasse, 26, rue de la Gaîté, 14<sup>e</sup>, 01 43 20 60 66, gaite.com. (28-42€).

**TEXT** À deux heures de la première d'un spectacle, le 17 octobre 1895, Auguste Levasseur est aux abois. Sa claque est absente. Or, il ne le sait que trop bien, ces batteurs de mains professionnels peuvent faire passer la pièce la plus insignifiante pour un chef-d'œuvre. Henri Dugommier (irrésistible Guillaume Collignon), le régisseur du théâtre, embauche des remplaçants de fortune pour sauver la représentation. Le public que nous sommes fait bien l'affaire... Divisés en commissaires (les plus érudits de la claque), en rieurs, en chatouilleurs et en pleureurs, nous sommes soumis à un entraînement sous l'autorité de Levasseur (Fred Radix, impérial), qui s'empresse de jouer vite fait les cinq actes de la pièce. L'accordéoniste Fauvette (Alice Nouroux, d'une drôlerie étincelante) se joint à l'exercice. Attaché à une pratique théâtrale remontant à l'Antiquité, Fred Radix signe une comédie originale et savoureuse, récompensée par de sincères rires et applaudissements.

### Les Odyssees

De Laure Grandbesançon, mise en scène de Charlotte Saliou. Durée: 1h. Jusqu'au 29 jan. 2023. 14h (sam., dim., lun., mar.), 19h (sam.). Théâtre libre, 4, bd de Strasbourg, 10<sup>e</sup>, 01 42 38 97 14, ie-theatrelibre.fr. (19,50-42,50€).

**TEXT** Après trois ans de podcasts (et vingt millions d'écoutes) sur France Inter et deux tomes aux éditions Les Arènes, Laure Grandbesançon monte sur scène pour l'adaptation théâtrale de trois de ses *Odyssees*. Accompagnée de son fidèle Jimmy (formidable Baptiste Belaïd), elle conte de sa voix malicieuse les aventures passionnantes de Jeanne Barret, la première femme à avoir fait le tour du monde, de Howard Carter, qui découvrit la tombe de Toutankhamon, et des trois astronautes de la mission Apollo 13. Le jeu tonique des deux complices, la scénographie, modulable

et ludique, composée d'une multitude de portes et de fenêtres s'ouvrant comme les pages d'un livre pop-up, et la mise en scène dynamique de Charlotte Saliou donnent de l'ampleur aux histoires que l'on croyait connaître. Des récits qui vont combler les fans de tous âges du podcast, mais aussi les amateurs d'aventures et de spectacles singuliers.

### Zack & Stan – Les Sales Gosses de la magie

Durée: 1h15. Jusqu'au 15 jan. 2023. 19h (ven., sam., mar.), 16h (sam., dim.). Alhambra, 21, rue Yves-Toudic, 10<sup>e</sup>, 01 40 20 40 25. (15-49€).

**TEXT** La quarantaine fringante, Zack et Stan sont restés des sales gosses. Dans leur chambre à la décoration d'ado, ils promettent une soirée explosive en brandissant un pétard. Ça peut péter n'importe quand. « On sait recevoir ! » clament-ils en narguant le public, qui en redemande. Galants néanmoins, ils commencent par emprunter le sac à main d'une femme. Après une fouille en règle et un début un peu timoré, ils se distinguent par des tours invraisemblables: séance d'acupuncture sous hypnose, pétarade buccale, dégustation d'un produit ménager cuvée 2012, cours de cuisine gore. Et parce que leur spectacle est aussi destiné aux enfants, l'incorrigible duo conte une version du *Petit Chaperon rouge* avec un tueur en série. Un spectacle tonique et plaisant, à voir « décontrasté », à ses risques et périls !

## Cirque

Sélection critique par **Stéphanie Barioz**

### Les Aventures d'Hektor

Mise en scène d'Olivier Meyrou et Stéphane Ricordel, avec M. Pilet. Jusqu'au 17 déc., 19h30 (du mer. au sam.). Le Monfort, 106, rue Brancion, 15<sup>e</sup>, 01 56 08 33 88. (10-25€).

**TEXT** Hektor, personnage burlesque et gaffeur, vêtu d'une veste trop grande et portant toujours un chiffon orange sur lui, essaie d'avancer dans un monde absurde, qui lui oppose obstacle sur obstacle. Sans prononcer la moindre parole, avec une ingéniosité qui n'a peut-être rien à voir avec

une quelconque logique, mû par ses qualités de comique gestuel, il trouve des solutions étonnantes à tous les problèmes qui se présentent à lui. Ses aventures évoluent sans cesse au fil des spectacles.

### Cirque Le Roux – La Nuit du cerf

Mise en scène de Charlotte Saliou, avec L. Costet, V. Benoît, G. Arsenal, P. Rosenberg, Y. Thomas et A. Anissimov. Jusqu'au 14 jan. 2023. 21h (du mer. au sam.). Le 13<sup>e</sup> Art, centre commercial Italie 2, 30, av. d'Italie, 13<sup>e</sup>, 01 48 28 53 53. (23-53€).

**TEXT** Voilà un spectacle de cirque acrobatique vraiment différent, servi par une mise en scène théâtralisée, qui rend hommage au cinéma, au music-hall et à la mode à la charnière des années 1960 et 1970. La compagnie Le Roux compose une histoire foutraque dans un lieu cosy et énigmatique: le salon d'une maison au fond des bois. Six curieux personnages sont censés préparer les funérailles de miss Betty (vue dans le premier opus de Cirque Le Roux, *The Elephant in the Room*), tout en pratiquant une acrobatie de haut niveau (main à main, banquine, cadre aérien, fil de fer...), ponctuée de textes pleins d'humour. Joyeuse, esthétique, sophistiquée et chaleureuse à la fois, une création qui dépote !

Voir article page 12

### Flip Fabrique – Blizzard

De Flip Fabrique, mise en scène d'Olivier Normand. Jusqu'au 31 déc., 20h (du mer. au ven.), 19h (sam.), 16h (dim.), parc de la Villette, espace chapiteaux, 211, av. Jean-Jaurès, 19<sup>e</sup>, 01 40 03 75 75. (10-26€).

**TEXT** La formidable compagnie québécoise Flip Fabrique revient avec une création pleine de punch et d'idées, qui promet de nous faire aimer l'hiver. Portant anorak et bonnet ou bien seulement en sous-vêtements, les sept acrobates et leur musicien multi-instrumentiste évoluent dans une tempête de neige, à la fois réelle et poétique, qui contribue à l'énergie de l'ensemble. Le spectacle mise sur la haute technicité (trampoline, sangles aériennes, main à main, corde à sauter, jonglage...), l'esthétique et la modernité.

## La Claque [critique] : Hourra, bravo, vivat, bis !



Publié le 20 décembre 2022 à 09h21 | Mis à jour le 19 décembre 2022 à 12h31 | Par Catherine Robert | Rubrique : Théâtres | Image © Magali Stora

Fred Radix a écrit et mis en scène un délicieux spectacle, qu'il interprète avec Alice Noureux et Guillaume Collignon. Une amusante histoire de la claque, un bel hommage au théâtre : un excellent moment de jubilation participative !

Le claqueur « égaye et rend vivantes les représentations, qui, sans lui, seraient mornes et froides ; il est la mèche du fouet qui fait bondir l'acteur et le précipite au succès » écrivait [Théophile Gautier](#). [Fred Radix](#) situe l'intrigue de sa pièce en 1895 (l'année où [l'Odéon](#) abolit cette pratique), dans un théâtre parisien, où officie Auguste Levasseur, chef de claque. A deux heures d'une grande première, Levasseur est aux cent coups : il vient d'être abandonné par ses applaudisseurs apostés ! Il charge donc Dugommier, le régisseur, et Fauvette, musicienne de l'orchestre, de trouver des remplaçants pour recomposer cette « puante escouade », comme la nommait [Balzac](#).

### Connivence hilare

Amusante mise en abyme : le public venu découvrir les trois compères se retrouve illico intégré au spectacle, jouant les apprentis « commissaires », « rieurs », « pleureurs » et « chatouilleurs », auxquels Dugommier et Levasseur apprennent à user du battoir et du sifflet, des vivats et des bis. A notre époque où le calme est requis dans les salles – comme le rappellent les injonctions inaugurales à la fermeture des clapets téléphoniques – on reste d'abord un peu éberlué. Mais la fougue et l'infinie drôlerie des comédiens gagnent rapidement les spectateurs, devenus claqueurs impénitents (et parfois insolents !) en un tournemain. L'ambiance est bon enfant ; la participation est franche et joyeuse.

### Enthousiasme sincère

Fred Radix, [Alice Noureux](#) et [Guillaume Collignon](#) se lancent alors dans la répétition du spectacle à encenser, sorte d'odyssée rocambolesque en cinq actes et trente changements de décors. Sur fond d'amours héroïques, naissent celles du chef de claque et de la musicienne, entre crises de jalousie et ardeurs glorieuses du régisseur se rêvant histrion. Contrairement à l'époque des cabales et des cliques où le public était manœuvré par la claque, celui de Fred Radix et des siens rit et applaudit sans qu'on l'y force ! Bravo !

[La Claque, à découvrir actuellement au Théâtre de la Gaîté-Montparnasse : réservez vos places avec L'Officiel des spectacles](#)

Du mercredi 21 décembre 2022

N° 3894



## La Claque : hourra, bravo, vivat, bis !

**Fred Radix a écrit et mis en scène un délicieux spectacle, qu'il interprète avec Alice Noureux et Guillaume Collignon au Théâtre de la Gaîté Montparnasse. Une amusante histoire de la claque, un bel hommage au théâtre : un excellent moment de jubilation participative !**

Le claqueur « égaye et rend vivantes les représentations, qui, sans lui, seraient mornes et froides ; il est la mère du fouet qui fait bondir l'acteur et le précipite au succès » écrivait Théophile Gautier. Fred Radix situe l'intrigue de sa pièce en 1895 (l'année où l'Odéon abolit cette pratique), dans un théâtre parisien, où officie Auguste Levasseur, chef de claque. À deux heures d'une grande première, Levasseur est aux cent coups : il vient d'être abandonné par ses applaudisseurs apostés ! Il charge donc Dugommier, le régisseur, et Fauvette, musicienne de l'orchestre, de trouver des remplaçants pour recomposer cette « puante escouade », comme la nommait Balzac.

### *Connivence hilare*

Amusante mise en abyme : le public venu découvrir les trois compères se retrouve illico intégré au spectacle, jouant les apprentis « commissaires », « rieurs », « pleureurs » et

« chatouilleurs », auxquels Dugommier et Levasseur apprennent à user du battoir et du sifflet, des vivats et des bis. À notre époque où le calme est requis dans les salles – comme le rappellent les injonctions inaugurales à la fermeture des clapets téléphoniques – on reste d'abord un peu éberlué. Mais **la fougue et l'infinie drôlerie des comédiens gagnent rapidement les spectateurs**, devenus claqueurs impénitents (et parfois insolents !) en un tournemain. L'ambiance est bon enfant ; la participation est franche et joyeuse.

### *Enthousiasme sincère*

Fred Radix, Alice Noureux et Guillaume Collignon se lancent alors dans **la répétition du spectacle à encenser, sorte d'odyssée rocambolesque en cinq actes et 30 changements de décors**. Sur fond d'amours héroïques, naissent celles du chef de claque et de la musicienne, entre crises de jalousie et ardeurs glorieuses du régisseur se rêvant histrion. Contrairement à l'époque des cabales et des cliques où le public était manœuvré par la claque, celui de Fred Radix et des siens rit et applaudit sans qu'on l'y force ! Bravo !

Catherine Robert



## La Claque

Théâtre — idéal dès 10 ans

— [📍 VOIR LES INFOS PRATIQUES](#) —

### La Claque

- **ON AIME** : un trio d'acteurs irrésistible, une mise en scène décapante, l'humour du spectacle et la participation active des spectateurs
- **ÂGE**: idéal dès 10 ans
- **DATES** : jusqu'au 28 mars 2023
- **DURÉE DU SPECTACLE** : 1h15
- **LIEU** : Théâtre Gaîté Montparnasse (Paris 14e)

[JE RÉSERVE MES BILLETS](#)

Après *Le Siffleur* et ses 600 représentations, Fred Radix revient avec un nouveau spectacle musical, humoristique et interactif



**Le pitch du spectacle** : l'art de la Claque ! et la mise en abîme d'une pièce dans une pièce, dont le public fait partie prenante

1895 dans un théâtre parisien. Auguste Levasseur, chef de claque, dirige une troupe de complices, qui, mêlés au public, sont chargés d'applaudir aux moments opportuns

Son équipe de claque habituelle n'est pas là. Il ne reste plus qu'une heure trente avant le début de la première pour faire répéter de nouveaux claqueurs.

Les nouveaux claqueurs, c'est le public !

Le formidable trio d'acteurs interprète en 1h top chrono, devant les nouveaux claqueurs, des extraits du spectacle qui ne compte pas moins de cinq actes, quarante musiciens et trente changements de décors !

Le rythme est effréné, l'ambiance survoltée et ... c'est très drôle

ACTUALITÉS THÉÂTRE DE LA GAÏTÉ MONTPARNASSE

## “La Claque” de Fred Radix au Théâtre de la Gaîté Montparnasse

21/12/22 SPECTACLE

Au théâtre, la Claque n'a rien d'un sévice corporel. On désigne par ce nom “un groupe de personnes engagé pour soutenir ou huer une pièce de théâtre par des manifestations bruyantes”. Dans ce spectacle écrit et mis en scène par **Fred Radix** (Le siffleur), **nous suivrons l'histoire d'Auguste Levasseur**, grand chef de claque abandonné par sa troupe un soir de première.



### Une histoire de Claque

Nous sommes en 1885, au **Théâtre de la Gaîté Montparnasse**. Ce soir, Auguste Levasseur doit préparer sa troupe de claqueurs à accueillir la première de *La grande Odyssée de Balbuzard*.

C'est un événement majeur car, à cette époque, la réception d'une première marque le succès et la longévité d'une pièce. Il est donc primordial que celle-ci soit applaudie à bras le corps.

Or, deux heures avant le début de la pièce, le chef de Claque est abandonné par sa troupe. Le voilà, flanqué d'une bande de claqueurs novices (nous comprendrons bien vite qu'il s'agit du public) que lui a dégoté Dugommier le régisseur du théâtre.

Ils ont tout juste le temps de répéter la pièce pour entraîner ces amateurs à applaudir aux bons moments. Seulement voilà, les comédiens et musiciens ne sont pas encore arrivés.

Les deux hommes doivent donc assurer eux-mêmes cette répétition pour entraîner la Claque. Grâce au concours de Fauvette, la sœur accordéoniste de Dugommier, ils font ensemble l'exploit de reproduire sur scène un spectacle prévu pour une cinquantaine de musiciens, danseurs et comédiens avec vingt changements de décors différents. Seulement tous les trois !

## Faire théâtre de tout, un spectacle avec rien

Le plateau, quasiment nu, laisse entrevoir quelques instruments de musique derrière une grande tenture rouge de théâtre. Ceux-ci accompagneront les différents morceaux **qui rythment le spectacle.**



Avec peu d'éléments, les comédiens virtuoses parviennent à nous faire vivre une *Odyssée de Balbuzard* déjantée, inventive et jouissive. Le public se réjouit de voir un pupitre transformé en bateau, un bout de tissu devenir une somptueuse robe ou encore quelques roses, un champ de vignes.

C'est aussi la puissance du théâtre que célèbre **Fred Radix** avec ce spectacle : d'un rien peut naître un univers. Il suffit d'une bonne mise en scène et de bons comédiens. Ceux-ci sont virtuoses. **Fred Radix, Alice Noureux** et **Guillaume Collignon** sont trois vrais clowns qui maîtrisent habilement le rythme du gag comme celui de la musique.

Pas une minute d'ennui ne se passe dans ce spectacle qui nous ravit tant par son inventivité que sa richesse.

*« Fred Radix prouve qu'avec peu de moyens, il est possible de révolutionner le spectacle vivant. » - LE FIGARO*

*« Bravo, quel talent ! » - FRANCE MUSIQUE*

*« Moderne et original : Une pépite théâtrale. » - FRANCE 2*

*« TTT - Une comédie originale et savoureuse, récompensée par de sincères rires et applaudissements. A découvrir sans tarder. » - TÉLÉRAMA*

*« Une pièce originale qui sort des sentiers battus ! De véritables comédiens qui se donnent à fond avec un enthousiasme et une énergie débordante au service d'une écriture intelligente. Le public se laisse entraîner et fait partie intégrante de la pièce. » - **Commentaire d'un spectateur sur notre site***

---

Le spectacle est prolongé jusqu'au 28 mars 2023 ! Pour réserver des places ou laisser un avis sur notre site, **c'est par ici →**

CULTURE

## Sept spectacles à voir pour bien démarrer l'année 2023

---

Plutôt seul en scène ou comédie musicale ? « Vanity Fair » a sélectionné les spectacles parisiens à ne pas rater en ce début d'année.

PAR NORINE RAJA ET VALENTINE ULGU-SERVANT

6 JANVIER 2023

### La Claque

1985. Auguste Levasseur est chef des « claqueurs » à l'Opéra Garnier de Paris. Il doit recruter ces professionnels payés pour applaudir, rire ou même pleurer devant une pièce. Bref, leur mission est de se mêler au public pour dompter leurs réactions. Mais deux heures avant la première d'une tragi-comédie musicale en cinq actes, les imprévus se succèdent. En l'absence de claqueurs professionnels, il doit entraîner une assemblée de novices - le public présent à la Gaité Montparnasse - à l'art de l'acclamation. Fred Radix rend un hommage artisanal à ce métier disparu, en s'inspirant d'un théâtre de rue et proche du public. Trois comédiens, une toile noire et quelques bricoles en guise de décor suffisent à donner vie à ce spectacle plein de fantaisie et d'humour. **N.R.**

*Jusqu'au 28 mars au théâtre de la Gaité Montparnasse.*

**11 janvier 2022**

sujet à 19'30

[https://france3-regions.francetvinfo.fr/paris-ile-de-france/programmes/france-3\\_paris-ile-de-france\\_it-19-20-paris-ile-de-france](https://france3-regions.francetvinfo.fr/paris-ile-de-france/programmes/france-3_paris-ile-de-france_it-19-20-paris-ile-de-france)



## Drôle et interactif "La Claque" renoue avec la tradition des claqueurs de théâtre, à la Gaîté Montparnasse

Publié le 13/01/2023 14:28

🕒 Durée de la vidéo : 1 min.



Chrystel Chobert  
France Télévisions • Rédaction Culture

Dans son nouveau spectacle, "La Claque", Fred Radix fait revivre le métier de claqueur à travers un spectacle musical qui fait largement participer le public.

Après avoir redonné ces lettres de noblesse au sifflet dans son précédent spectacle (*Le Sifflet* en 2017), Fred Radix s'intéresse cette fois à un métier oublié qui a totalement disparu des théâtres, celui de claqueur. Dans son spectacle *La Claque*, proposé jusqu'au 28 mars au théâtre [La Gaîté Montparnasse](#) à Paris, le comédien et metteur en scène renoue avec une tradition qui remonte au XVIIIe siècle. À cette époque, la claque rassemblait des personnes – les claqueurs – embauchés par les directeurs de théâtre pour se mêler au public afin de saluer le spectacle par des applaudissements ou au contraire, le discréditer à coups de sifflets et de huées.



Un spectacle interactif et musical. Ici Alice Noureux et Fred Radix. (France 3 Paris Ile-de-France)

## Claqueurs d'un soir

Avec ces deux acolytes, Alice Noureux et Guillaume Collignon, Fred Radix a imaginé un spectacle qui permet aux spectateurs de participer activement en devenant claqueurs d'un soir.

Le comédien et metteur en scène se met dans la peau d'Auguste Levasseur, chef de claqué, qui deux heures avant un spectacle, est abandonné par ses claqueurs. Fauvette, une accordéoniste (Alice Noureux) et Dugommier, le régisseur du théâtre (Guillaume Collignon), vont devoir trouver des remplaçants pour sauver la représentation qui doit avoir lieu le soir même. Une intrigue qui va donner lieu à de belles séances d'interaction avec le public.

Une façon d'abattre ce "quatrième mur" qui sépare d'habitude le public des artistes sur scène : *"Ce quatrième mur, on le casse à partir du moment où on considère le spectateur, souligne Guillaume Collignon. En théâtre de rue on le fait, à la Comedia dell'arte, en clown. On vient chacun de trois univers différents et on a tous cassé le quatrième mur !"*

## Faiseurs de succès

Selon le site [france-pittoresque.com](http://france-pittoresque.com), la pratique de la claqué trouve son origine dès l'Antiquité. *"Quand l'empereur de Rome Néron jouait, cinq mille de ses soldats saluaient sa performance par un éloge chanté"*. La pratique s'est ensuite développée au XVIe siècle avec le poète Jean Dorat. Quand ses pièces étaient présentées, il achetait des billets qu'il donnait à des spectateurs en échange d'une promesse d'applaudissements. Le système a pris de plus en plus d'ampleur jusqu'à "s'officialiser". En 1820, à Paris, une agence destinée à fournir et gérer des claqueurs est créée.

Au XIXe siècle, des contrats étaient établis entre le chef de claqué et la direction d'un théâtre. Sur le site [Cairn.info](http://Cairn.info), on apprend qu'en 1830, *"la plupart des théâtres de Paris ont une claqué permanente, dont le but n'est plus (en général) de faire chuter une pièce, mais au contraire d'en assurer le succès. Le chef de claqué finit par avoir un pouvoir et un statut très enviable : il est lui-même rémunéré en billets gratuits qu'il vend le jour de la représentation, à quoi s'ajoute l'argent qu'il soutire aux acteurs et aux dramaturges, ainsi qu'un salaire régulier, s'il travaille pour un théâtre d'État."*

## Hiérarchie de claqueurs

Au sein même des claqueurs, il existait une sorte de hiérarchie. Il y avait le chef de claqué, mais aussi les claqueurs chatouilleurs qui maintiennent une bonne ambiance et lancent de petits applaudissements ; le commissaire apprenait le texte de la pièce par cœur puis entre les actes soulignait les bons points du spectacle à ses voisins de siège ; les rieurs et les pleureurs, devaient jouer une émotion définie à des moments clés. Quant aux bisseurs, ils réclamaient des rappels (des "bis !") en fin de spectacle.

Cette profession s'arrêta officiellement en 1902 à la Comédie Française.

On la retrouve malgré tout encore de nos jours sous une autre forme : celle des chauffeurs de salle, très prisés dans les émissions de télévision où ils sont chargés de mettre l'ambiance.

**"La Claqué" de Fred Radix - Jusqu'au 28 mars 2023 à la Gaité Montparnasse à Paris - Les lundis et mardis à 20h30 - Les dimanche à 20h - Durée : 1h15 - Spectacle familial à partir de 8 ans - Tarifs : de 28 € à 42 €.**