

PROCHAINS SPECTACLES

JAZZ / DURÉE : 1 H 10 / TOUT PUBLIC / TARIF C

▷ COLIBRI

Céline Bonacina (saxophone baryton, soprano)

Jean-Pierre Painchaud (guitare électrique)

Vendredi 24 NOVEMBRE . 20h30 Salle polyvalente / Houssay

Partez en bonne compagnie fêter la mer et l'amitié !

Avec François Morel à la proue, l'humour est sur le pont et les chants de marins gonflent les voiles ! C'est par hasard que François Morel a découvert les chansons d'un marin breton, Yves-Marie Le Guilvinec, disparu en mer en 1900, à l'âge de 30 ans. Il a laissé à la postérité des poèmes et des lettres imbibées de tafia. Amoureux des mots, François Morel et ses complices Gérard Mordillat et Antoine Sahler ont recomposé les chansons disparues pour hisser cette conférence chantée insolite et drôle. Sur scène, la troupe de Morel redonne corps et voix aux mots du poète. Ensemble, ils prennent le large et réhabilitent à contre-courant une poésie joyeuse et populaire, sur des airs entraînants et vivifiants.

THÉÂTRE D'OBJET / DURÉE : 45 MINUTES / TOUT PUBLIC, DÈS 14 ANS / TARIF C

▷ THE GAME OF NIBELUNGEN

Par la compagnie du Botte-Cul / Suisse

Mardi 28 et mercredi 29 NOVEMBRE . 19h Collège R.Lasneau / Vendôme

Jeudi 30 NOVEMBRE . 19h Collège C.Janequin / Montoire-sur-le-Loir

Assistez à un cours d'allemand, le plus délirant et explosif de votre vie !

Par le théâtre d'objet et le mime, une professeure hors pair vous amène au cœur d'un classique germanique écrit en 1200 : *la chanson des Nibelungen*. C'est dans une vraie salle de classe qu'elle vous raconte cette épopée médiévale. Elle mime l'amour, les trahisons, et prend tout ce qui lui passe sous la main pour conter les exploits d'un chevalier. Vous ne parlez pas l'allemand ? Tant mieux ! Moins vous parlez la langue, plus ce spectacle est fait pour vous car les combats d'équerres et d'épées vaincront la barrière linguistique.

BILLETTERIE

> Billetterie en ligne sur www.lhectare.fr

> Le Minotaure - 02 54 89 44 00 (règlement sécurisé par CB à distance)

Du lundi au vendredi de 13h30 à 18h et les 1^{er} et 3^e samedis de chaque mois de 10h à 12h

> Sur place, une heure avant la représentation, selon le nombre de places disponibles.



Tous les marins sont des chanteurs

- DE GÉRARD MORDILLAT, FRANÇOIS MOREL ET ANTOINE SALHER -

Mardi 21 novembre . 20h30

Théâtre / Le Minotaure / Vendôme

Tout public, à partir de 10 ans

Durée : 1h30

À l'issue de la représentation,

* Vente d'albums et séance de dédicaces

* Bar ouvert au Forum. Sont proposés des jus de fruits, des bières et du vin du coin (à consommer avec modération).

La feuille de salle est téléchargeable sur la page du spectacle www.lhectare.fr

L'Hectare - Territoires vendômois, Centre National de la Marionnette, est un établissement public de coopération culturelle (E.P.C.C).



TOUS LES MARINS SONT DES CHANTEURS

Biographie **Gérard Mordillat**

Chansons **Yves-Marie Le Guilvinec** – adaptées et réarrangées par

François Morel, Gérard Mordillat et Antoine Sahler

Musique **Antoine Sahler**

Interprètes **François Morel, Romain Lemire**

Guitare, clavier, accordéon, trompette, chœur **Antoine Sahler**

Violoncelle, guitare, chœur **Amos Mah**

Percussions, chœur **Muriel Gastebois**

Décor **Edouard Laug** Lumières **Alain Paradis** Son **Yannick Cayuela**

Vidéo **Camille Urvoy** Costumes **Elisa Ingrassia** Direction technique **Denis Melchers**

Habilleuse **Ève Le Trévédic** Réalisation du décor **Les Ateliers Jipanco et Cie**

Remerciements **Jean-Yves Crochemore**

Avec la participation exceptionnelle des jeunes choristes de l'école de musique Territoires vendômois - Cheffe de chœur Chloé Lempereur

PARTEZ EN BONNE COMPAGNIE FÊTER LA MER ET L'AMITIÉ !

Avec François Morel à la proue, l'humour est sur le pont, les chants de marins gonflent les voiles ! Feuilletant une vieille revue trouvée dans un vide-greniers, François Morel découvre les chansons d'un marin breton, Yves-Marie Le Guilvinec, disparu en mer en 1900. Auteur inconnu natif de Trigavou, près de Saint-Malo, Le Guilvinec laisse à la postérité des poèmes tracés au calva, des lettres imbibées de tafia, et une existence d'oublié océanique.

François Morel et ses complices Gérard Mordillat et Antoine Sahler recomposent les chansons disparues. Sur scène, François Morel, entouré d'Antoine Sahler, Romain Lemire, Amos Mâh et Muriel Gastebois, redonne corps et voix aux mots du poète dont il s'empare avec gourmandise : « *Je n'irai pas à la morue mon capitaine mon capitaine, je n'irai pas à la morue sans avoir embrassé Lulu (...)* ». Ensemble, ils prennent le large et réhabilitent à contre-courant une poésie joyeuse et populaire, dans un hymne à l'ivresse de l'air salé, à la liberté et à la fête.

Nul doute que vous fredonnerez longtemps « *Tous les marins sont des chanteurs...* ».

À PROPOS DE YVES-MARIE LE GUILVINEC

Ce nom résonne aujourd'hui à nos oreilles comme un reproche. Qui connaît encore ce nom ? Quelle place accorde-t-on à Yves-Marie Le Guilvinec dans les anthologies de poésie ou de chansons françaises ? Aucune.

Yves-Marie Le Guilvinec, disparu en mer à trente ans est un fantôme pour la littérature et la chanson : il n'existe pas. Mais, comme dit Rimbaud : « *il n'y a pas de hasards ou il n'y a que des hasards* ».

C'est dans un vide-grenier à Saint-Lunaire (Ille et Vilaine) que François Morel, feuilletant de vieilles revues rongées par les embruns, découvre une brochure de 1894 « *La Cancalaïse* » dans laquelle douze chansons d'Yves-Marie Le Guilvinec étaient reproduites, illustrées par l'auteur.

Ce fut comme la main du naufragé qui se tend vers son sauveteur. François Morel acheta la revue et fit le serment d'arracher Yves-Marie Le Guilvinec à l'oubli océanique où il était tombé.

Avec mon aide et celle d'Antoine Sahler, il entreprit de restaurer les textes, de les remettre en musique et surtout de les faire entendre à nouveau. Désormais Yves-Marie Le Guilvinec, ce serait François Morel. Il retrouverait un corps, une voix, une vie...

Gérard Mordillat

Comme il sera question de retrouvailles et de séparations, de désir et d'attente, d'amour, d'amitié, de liberté, d'ivresse et de pêche à la morue, on évoquera forcément des thèmes qui concerneront j'espère à la fois les femmes et les hommes, les marins et les terriens, les gens d'ici et d'ailleurs... Nous tenterons de traverser les frontières, les paysages et les générations. **François Morel**

PRODUCTION LES PRODUCTIONS DE L'EXPLORATEUR AVEC LE SOUTIEN DU CENTRE NATIONAL DE LA MUSIQUE, DU THÉÂTRE DU VÉSINET ET DU THÉÂTRE DE L'OLIVIER, SCÈNES ET CINÉS, SCÈNE CONVENTIONNÉE ART EN TERRITOIRE ET LE PARTENARIAT D'ARMORLUX PRODUCTION DÉLÉGUÉE VALÉRIE LÉVY ASSISTÉE DE MANON PONTAIS.