

PROCHAINS SPECTACLES

THÉÂTRE D'OBJET / DURÉE : 45 MINUTES / EN FAMILLE, DÈS 8 ANS / TARIF C

► **Sous Terre**

Par la compagnie Matiloun

Mar. 30 JANVIER . 19h et Mer. 31 JANVIER . 10h30 et 19h

Salle des associations / St-Ouen

Sous Terre explore le monde souterrain. Faites l'expérience de descendre dans les abîmes où des histoires et des secrets sont cachés. Inspirés de sources documentaires et de rencontres avec des personnages singuliers, deux aventuriers creusent la terre pour en faire ressortir des objets enfouis et se mettent à vous raconter une anecdote, le récit d'une vie ou une découverte pour rêver une vision du monde souterrain.

ALLEZ PLUS LOIN... Atelier parents - enfants « Aux sons de ta grotte »

Par les deux interprètes de *Sous Terre*, Clémence Prévault et Sébastien Janjou

Mercredi 31 janvier . de 16h à 18h Salle des associations / St-Ouen

Tout public, à partir de 8 ans // Plus d'infos et inscriptions sur www.lhectare.fr

MUSIQUE / DURÉE : 1 H 30 / EN FAMILLE, DÈS 6 ANS / TARIF B

► **8 femmes**

Par l'Ensemble Orchestral 41

Jeudi 1^{er} FÉVRIER . 20h30 3^e Volume / Le Minotaure / Vendôme

Si l'on connaît Clara Schumann, on oublie trop souvent que pour continuer d'être jouée après son mariage, elle dut éditer ses compositions sous le nom de son mari Robert. Depuis toujours, de nombreuses femmes compositrices ont fourni une œuvre musicale considérable, hélas méconnue, spoliée ou oubliée.

8 femmes est un concert proposé par trois interprètes de l'Ensemble Orchestral 41 qui célèbrent ces femmes compositrices peu entendues. Voici une invitation à découvrir des œuvres de musique de chambre de cinq compositrices françaises : Mel Bonis (1858 - 1937), Edith Canat de Chizy (née en 1950), Graciane Finzi (née en 1945), Germaine Tailleferre (1892 - 1983) et Louise Farrenc (1804 - 1875).

BILLETTERIE

> Billetterie en ligne sur www.lhectare.fr

> Le Minotaure - 02 54 89 44 00 (règlement sécurisé par CB à distance)

Du lundi au vendredi de 13h30 à 18h et les 1^{er} et 3^e samedis de chaque mois de 10h à 12h

> Sur place, une heure avant la représentation, selon le nombre de places disponibles.



SOIRÉE WHAT YOU WANT ?

- CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL DE TOURS / THOMAS LEBRUN -

Jeudi 25 janvier . 20h30

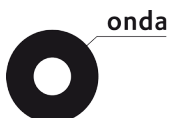
Théâtre / Le Minotaure / Vendôme

Tout public

Durée : 1h

La feuille de salle est téléchargeable sur la page du spectacle www.lhectare.fr

L'Hectare - Territoires vendômois, Centre National de la Marionnette, est un établissement public de coopération culturelle (E.P.C.C.).



SOIRÉE WHAT YOU WANT ?

Par le **Centre Chorégraphique National de Tours / Thomas Lebrun**

Conception, chorégraphie **Thomas Lebrun - re-création 2012**

Avec **Anne-Emmanuelle Deroo, Arthur Gautier, Akiko Kajihara, Thomas Lebrun, José Meireles, Veronique Teindas**

Costumes **Thomas Lebrun**

Régie lumières **Jean-Philippe Filleul**

Régie son **Vivien Lambs**

Production **Compagnie Illico avec le soutien de Danse à Lille / CDC**

LE CONCEPT EST SIMPLE : c'est un juke-box chorégraphique, servi par un choix musical très varié, et par des danseurs aux personnalités et qualités singulières.

À sa création, *Les Soirées What You want ?* était présentée dans un univers cabaret, proposant une scénographie colorée et un tantinet rococo, dans une ambiance disco-paillettes et généreusement costumée.

J'ai choisi pour cette reprise de centrer cette proposition sur l'écriture chorégraphique instantanée, sans fioriture, permettant ainsi de placer la danse et l'interprète comme moteurs premiers de la performance.

Lignes sobres, les silhouettes vêtues de noir répondent alors aux demandes du public, jouant des contraintes, passant d'un humour décalé ou jovial, à une émotion plus pure, voire abstraite.

En une soirée, le public traverse donc, que ce soit chorégraphiquement ou musicalement, une grande diversité de propositions : écriture chorégraphique, improvisation, interaction, solo, duos, danse chorale... standards américains, chansons à texte, grands classiques, musiques du monde et d'aujourd'hui...

Tout cela fait la particularité de ces soirées et performances qui ne demandent qu'à rencontrer des publics et des lieux nouveaux. Châteaux, musées, théâtres, salles des fêtes, parcs, jardins, bars, restaurants... tous les lieux sont envisageables et peuvent être investis de façon spécifique par ces *Soirées What You Want ?*.

Thomas Lebrun

THOMAS LEBRUN

Interprète pour les chorégraphes Bernard Glandier, Daniel Larrieu, Christine Bastin, Christine Jouve ou encore Pascal Montrouge, Thomas Lebrun fonde la compagnie Illico en 2000, suite à la création du solo *Cache ta joie !*.

Implanté en région Nord - Pas de Calais, il fut d'abord artiste associé au Vivat d'Armentières (2002-2004) avant de l'être auprès de Danse à Lille / Centre de Développement Chorégraphique (2005-2011).

On prendra bien le temps d'y être, La Trêve(s), Les Soirées What You Want ?, Switch, Itinéraire d'un danseur grassouillet ou *La constellation consternée* sont autant de pièces que d'univers et d'esthétiques explorés, allant d'une danse exigeante et précise à une théâtralité affirmée.

Depuis sa nomination au Centre Chorégraphique National de Tours en janvier 2012, Thomas Lebrun a créé 16 pièces chorégraphiques.

Par ailleurs, Thomas Lebrun a co-écrit plusieurs pièces, notamment avec Foofwa d'Imobilité (*Le show / Un twomen show*), Cécile Loyer (*Que tal !*) et Radhouane El Meddeb (*Sous leurs pieds, le paradis*). Il chorégraphie également pour des compagnies à l'étranger, comme le Ballet National de Liaoning en Chine, la compagnie singapourienne Frontier Danceland et d'autres.

Parallèlement, il reçoit régulièrement des commandes. En juillet 2010, il répond à la commande du Festival d'Avignon et de la SACD (Les Sujets à Vif) avec la création du solo *Parfois, le corps n'a pas de cœur*. De même, il chorégraphie et met en scène *Les Fêtes d'Hébé* de Jean-Philippe Rameau, en mars 2017 pour l'Académie de l'Opéra national de Paris, présentées à l'Auditorium de l'Opéra Bastille à Paris et au Britten Theatre de Londres. En 2023 il chorégraphie et met en scène *Les Pêcheurs de perles*, opéra de Georges Bizet pour l'Opéra du Capitole de Toulouse.

En juin 2014, Thomas Lebrun a reçu le Prix Chorégraphie décerné par la SACD et, en mars 2017, a été nommé au grade de Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres. En juin 2023, il a reçu le « Grand Prix » du meilleur spectacle chorégraphique de l'année 2022-2023 pour *L'envahissement de l'être (danser avec Duras)*, décerné par le Syndicat professionnel de la Critique théâtre, musique et danse.