

VOS PROCHAINS SPECTACLES

THÉÂTRE D'OBJET / DURÉE : 1H / TOUT PUBLIC, DÈS 10 ANS / TARIF C

► Un beau jour

Par la compagnie à

Vendredi 22 MARS . 20h30 Espace culturel / Lunay

CRÉATION 2024 – Un beau jour, c'est la rencontre entre l'œuvre puissante de la chanteuse Barbara et trois artistes d'aujourd'hui qui se sont emparées de ses chansons en y mêlant à chaque fois une esthétique différente. Chaque comédienne revisite d'une manière réjouissante une chanson, en y invitant le théâtre d'objet, la marionnette, l'image projetée, l'ombre et la voix. Un portrait intimiste, à la fois sonore et visuel, qui rend hommage à la complexité de cette grande artiste aux multiples facettes, connue pour son côté mélancolique, mais qui était tout autant solaire, drôle, généreuse et d'une grande fantaisie !

MARIONNETTE / DURÉE : 50 MINUTES / TOUT PUBLIC, DÈS 8 ANS / TARIF C

► Le Manipophone

Samedi 23 MARS . 20h30 Cabaret Madame Sans Gêne / Villers-Bois

Découvrez l'histoire du Manipophone inventé par Tryphon Tarta, à la fin des années 30. Cette invention révolutionnaire permettait de découvrir avec les yeux une chanson populaire. C'est dans un tour de chant étonnant et décalé, que deux machinistes burlesques et une vingtaine de muppets en noir et blanc redonnent vie à cette invention qui a connu son heure de gloire dans les années 50, avant de disparaître avec l'arrivée de la couleur et des premiers Scopitones. Alors venez voir Charles Aznavour, Edith Piaf, Elvis Presley, Yves Montand... vous chanter leurs tubes en personne !



- MARIO EN CRÉATION

Mario en création, c'est une fenêtre ouverte sur la création marionnette contemporaine pleine de saveurs et d'imprévus. Du 19 au 23 mars, ce sont 4 spectacles, 4 équipes artistiques accompagnées par l'Hectare – Territoires vendômois qui seront accueillis au Minotaure et sur le territoire vendômois.

ANTICHAMBRE

POÈME VISUEL ET MUSICAL

- PAR LA COMPAGNIE STEREOPTIK -

Jeudi 21 mars . 19h

Théâtre / Le Minotaure / Vendôme

En famille, dès 8 ans

Durée : 1h

BILLETTERIE

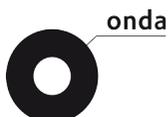
> Billetterie en ligne sur www.lhectare.fr

> Le Minotaure - 02 54 89 44 00 (règlement sécurisé par CB à distance)

Du lundi au vendredi de 13h30 à 18h et les 1^{er} et 3^e samedis de chaque mois de 10h à 12h

> Sur place, une heure avant la représentation, selon le nombre de places disponibles.

L'Hectare - Territoires vendômois, Centre National de la Marionnette, est un établissement public de coopération culturelle (E.P.C.C).



La feuille de salle est téléchargeable sur la page du spectacle www.lhectare.fr

ANTICHAMBRE

De et par **Romain Bermond** et **Jean-Baptiste Maillet**

Générique spectacle :

ANTICHAMBRE

Conception et réalisation **Romain Bermond, Jean-Baptiste Maillet**

Aide à la construction **Jean Louis Cianci**

Régie **Frank Jamond, Arnaud Viala**

Attachée de presse **Nathalie Gasser**

Accompagnement au montage du projet **Hélène Icart**

Générique film :

ANTICHAMBRE

Écrit, réalisé et produit par **STEREOPTIK**

Jean-Baptiste Maillet et Romain Bermond

Production exécutive **Les 2 Bureaux**

Consultante au scénario **Valérie Fageol**

Création graphique et décors **Jean-Baptiste Maillet, Romain Bermond**

Musique originale / Enregistrement / Interprétation **Jean-Baptiste Maillet**

Marionnettes **Romain Bermond**

Chef opérateur **Fabien Drouet**

Animation volume **Chaitan Conversat**

Animation 2D **Romain Bermond**

Animation 2D **additionnelle Mauro Bordin**

Accessoires **Delphine Dumas, Sandrine Heritier**

Stagiaires **Léa Fily, Mélissa Tonini, Ludivine Blanc de la Morinerie, Emma Pustienne**

Compositing **Christophe Gautry**

Compositing additionnel **LEYOKKI**

Montage **Jean-Baptiste Maillet, Romain Bermond**

Mixage Sound design **Benoît Hery**

Direction du développement **Folimage**

Corinne Destombes, Solenne Blanc, Sophie Flament

Remerciements **Leslie Fefeu, Lara Mastrantonio, Mylène Fefeu, Solange Bermond et à toutes les danseuses et danseurs de la Cartoucherie**

PRODUCTION STEREOPTIK COPRODUCTION THÉÂTRE DE LA VILLE – PARIS ; LE TRIDENT, SCÈNE NATIONALE DE CHERBOURG-EN-COTENTIN ; LE PARVIS, SCÈNE NATIONALE TARBES PYRÉNÉES ; LUX, SCÈNE NATIONALE DE VALENCE... (EN COURS) DIFFUSION ADMINISTRATION LES 2 BUREAUX STEREOPTIK EST ARTISTE ASSOCIÉ AU THÉÂTRE DE LA VILLE-PARIS ET À L'HECTARE – TERRITOIRES VENDÔMOIS, CENTRE NATIONAL DE LA MARIONNETTE. SES PROJETS SONT SOUTENUS PAR LA CRIÉE, THÉÂTRE NATIONAL DE MARSEILLE. STEREOPTIK EST EN CONVENTION AVEC LA DRAC CENTRE VAL DE LOIRE – MINISTÈRE DE LA CULTURE ET LA RÉGION CENTRE VAL DE LOIRE

CRÉATION 2023 - LE PITCH

Tout l'été, enfermé dans sa chambre de bonne, un étudiant travaille à sa thèse. Oubliée parmi ses notes, il retrouve une photo de lui enfant tenant dans sa main un papillon. Grâce à cette photo, il renoue avec l'observation et l'émerveillement qui étaient enfouis en lui. Sentir le vent, observer les nuages et s'abandonner à la rêverie devient son quotidien. Il survole l'Amazonie, plonge dans les abysses, croise des créatures chimériques et tombe amoureux. Ses voyages imaginaires, tout comme la contemplation de son environnement, vont parfois l'intriguer, l'attendrir, souvent l'émerveiller, mais surtout le transformer pour toujours.

LE FILM

Ce film mélange de nombreuses techniques d'animation : décor déroulant, dessin en direct, manipulation dans un aquarium, dessin animé ou encore animation de personnage en volume. Il passe, selon les besoins de la narration du noir et blanc à la couleur, de l'encre à la gouache, du théâtre d'ombres au dessin animé.

Ce film non dialogué dure environ 8 minutes.

LA COMPAGNIE

Constitué en 2008 lors de la création du spectacle du même nom, Stereoptik est un duo composé de Romain Bermond et Jean-Baptiste Maillet, tous deux plasticiens et musiciens. À partir d'une partition écrite et construite à quatre mains, chacun de leurs spectacles se fabrique sous le regard du public, au présent. Peinture, dessin, théâtre d'ombres, d'objets et de marionnettes, film muet, musique live, dessin animé sont autant de domaines dont Stereoptik brouille les frontières.

Au centre des multiples arts convoqués sur la scène, un principe : donner à voir le processus technique qui conduit à l'apparition des personnages, des tableaux et d'une histoire. Le spectateur est libre de se laisser emporter par les images et le récit projetés, ou de saisir dans le détail par quel mouvement le dessin défile sur l'écran, comment l'encre fait naître une silhouette sur un fond transparent et quel instrument s'immisce pour lui donner vie. Visuelles, musicales et dépourvues de texte, les créations