

# VOS PROCHAINS SPECTACLES

---

CIRQUE/ DURÉE : 50 MINUTES / EN FAMILLE, DÈS 8 ANS / TARIF B

## ► **Smashed2**

**Jeudi 4 AVRIL . 20h30 Théâtre / Le Minotaure / Vendôme**

Inspiré par le travail de la grande chorégraphe Pina Bausch, Smashed2 emprunte des éléments de sa chorégraphie gestuelle et les combine avec des cascades de jonglerie, en solo et en groupe. Sur scène, neuf jongleurs perturbent légèrement les conventions du langage corporel pour un mélange sensationnel de virtuosité en mouvement. Voici du jonglage exécuté avec un unisson méticuleux et un timing d'une fraction de seconde. Cette œuvre drôle, inventive et pleine de caractère s'apparente à de la danse-théâtre et vient défier votre perception de la jonglerie contemporaine.

EN FAMILLE / GRATUIT

## ► **Plateau partagé des « écoliers »**

**Mardi 9 AVRIL . 19h Théâtre / Le Minotaure / Vendôme**

Le Service des Publics de l'Hectare - Territoires vendômois coordonne tout au long de l'année, des projets dans différentes disciplines artistiques. Le plateau partagé, c'est l'aboutissement de plusieurs mois de travail avec des élèves du territoire vendômois.

MUSIQUE DU MONDE / DURÉE : 1H30 / TOUT PUBLIC / TARIF B

## ► **Dafné Kritharas en quintet**

Album « Varka » (2021)

**Vendredi 12 AVRIL . 20h30 Théâtre / Le Minotaure / Vendôme**

PRIX DE L'ACADÉMIE CHARLES CROS 2022 – Chanteuse franco-grecque, Dafné Kritharas avec sa voix d'enchanteresse, donne un souffle nouveau à des chansons oubliées : mélodies grecques, orientales, chants traditionnels séfarades... Avec ses musiciens, elle construit un son riche d'émotions pour chanter l'exil, l'amour et la joie. Elle dévoile aussi quelques-unes de ses propres compositions en grec : des histoires vraies, parfois tragiques, transformées en contes mystérieux. Un voyage musical à saisir absolument !

## BILLETTERIE

---

> Billetterie en ligne sur [www.lhectare.fr](http://www.lhectare.fr)

> Le Minotaure - 02 54 89 44 00 (règlement sécurisé par CB à distance)

Du lundi au vendredi de 13h30 à 18h et les 1<sup>er</sup> et 3<sup>e</sup> samedis de chaque mois de 10h à 12h

> Sur place, une heure avant la représentation, selon le nombre de places disponibles.



# VOYAGE AU BOUT DE L'ENNUI

- PAR LA COMPAGNIE LAMENTO -

---

Mardi 26 mars . 19h

Théâtre / Le Minotaure / Vendôme

En famille, dès 6 ans

Durée : 45 minutes

Rencontre avec les artistes à l'issue de la représentation

La feuille de salle est téléchargeable sur la page du spectacle [www.lhectare.fr](http://www.lhectare.fr)

L'Hectare - Territoires vendômois, Centre National de la Marionnette, est un établissement public de coopération culturelle (E.P.C.C).



# VOYAGE AU BOUT DE L'ENNUI

Par la **compagnie Lamento**

Chorégraphe **Sylvère Lamotte**

Interprètes **Guihlèm Charrier, Laureline Drouineau, Nicolas Garsault, Sylvère Lamotte, Adrien Lichnewsy, Clara Serafini**

Regards extérieurs et complices **Brigitte Livenais, Olivier Letellier**

Création lumières et son **Jean-Philippe Borgogno, Sylvère Lamotte**

Régie générale **Jean-Philippe Borgogno**

Régie plateau **Ludovic Croissant**

---

## LE PROPOS

« *Enfant, j'ai eu la chance de m'ennuyer.[...] L'ennui de mes après-midi d'enfance était un voyage où le temps m'appartenait, un espace où j'ai fabriqué d'immenses rêves, un monde sans commencement ni fin [...]* ». **L'Ennui des après-midi sans fin, de Gaël Faye**

En replongeant dans ses souvenirs d'enfances, **Sylvère Lamotte** a connecté la question de l'ennui avec celle, pendant ces longs après-midis des dimanches sans fin, de l'attente des crêpes sur le Billig familial, où l'excitation se mêlait à un sentiment de découragement, qui étirait le temps. Dans ce laps de temps, qui paraissait interminable, c'est vers la danse qu'il se tournait, le corps devenant un outil malléable et inépuisable de détournements poétiques.

*Voyage au bout de l'Ennui* se conçoit comme une invitation à embarquer pour une terre de rêverie, une odyssée collective, joyeuse et ludique.

Au cours de ce voyage, toute la virtuosité et l'onirisme des cinq danseurs au plateau se déploient.

Loin de l'immobilité imaginée dans l'ennui, ici la danse est vive et engagée. Les corps se lancent, s'entremêlent, se heurtent et jouent ensemble. Les portés s'enchaînent comme autant d'appuis pour chercher des états de suspension collectifs ou solitaires.

Dans ce jeu de construction et d'emboîtement des corps, l'architecture du groupe laisse entrevoir les monstres et chimères de paysages lointains, imaginés.

## LA COMPAGNIE LAMENTO

Le chorégraphe et danseur **Sylvère Lamotte** a fondé la compagnie Lamento en 2015. Très tôt initié à la danse contact, à laquelle il reste attaché dans sa pratique, le chorégraphe fonde sa recherche sur la rencontre avec l'autre comme sur la conscience de soi, déployant son écriture entre expressivité et abstraction.

Sylvère Lamotte crée *Ruines* (Prix SACD Beaumarchais 2016), *Les Sauvages* en 2017 et *L'écho d'un Infini* en 2019. En 2021, il crée *Tout ce fracas*, quatuor pour trois danseuses et un musicien live. La pièce est née d'une recherche au long cours en immersion dans les centres de réhabilitation et hôpitaux autour de la question de la réappropriation sensible du corps. Son fondement prend racine dans l'expérience de corps de danseuses porteuses de handicap apparents ou non. En 2023, il approfondit ce questionnement dans *Danser la Faille*, une conférence dansée sur les corps empêchés. Durant la saison 2022-2023, il crée ses deux premiers spectacles adressés à tous les publics dès l'enfance *Voyage au bout de l'ennui* et *La fabuleuse histoire de Basarkus*, ce dernier en collaboration avec l'Académie Fratellini.

Depuis les débuts de la compagnie, il multiplie les collaborations avec les élèves de dernière année du CNDC d'Angers, du CNSM de Paris et de l'Académie Fratellini pour lesquels il crée plusieurs pièces de répertoire. Il collabore également avec le théâtre, notamment sur la pièce *Un furieux désir de bonheur*, mise en scène d'Olivier Letellier, ainsi qu'*un Sacre* de Lorraine de Sagan et Guillaume Poix.

---

PRODUCTION COMPAGNIE LAMENTO COPRODUCTION LA MAISON/NEVERS, SCÈNE CONVENTIONNÉE ART EN TERRITOIRE ; ESSONNE DANSE ; LA MAISON DES ARTS ET DE LA CULTURE - CRÉTEIL ; L'ENTRACTE, SCÈNE CONVENTIONNÉE ART EN TERRITOIRE DE SABLÉ-SUR-SARTHE SOUTIENS LA MC2 - GRENOBLE ; VISAGES DU MONDE - CERGY ; LE CDN TRÉTEAUX DE FRANCE ; L'ESPACE CULTUREL LE REFLÉ - SAINT-BERTHEVIN ; LA DIRECTION RÉGIONALE DES AFFAIRES CULTURELLES AUVERGNE RHÔNE-ALPES ; MINISTÈRE DE LA CULTURE ; LE DÉPARTEMENT DE L'ISÈRE ; LA VILLE DE GRENOBLE ET L'ADAMI. SYLVÈRE LAMOTTE EST ARTISTE ASSOCIÉ À LA MAISON/NEVERS, SCÈNE CONVENTIONNÉE ART EN TERRITOIRE. LA COMPAGNIE EST EN RÉSIDENCE AU SEIN D'ESSONNE DANSE