

VOTRE PROCHAIN SPECTACLE

CHANSON / DURÉE : 1H30 / TOUT PUBLIC / TARIF A

► Renan Luce et Christophe Cravero

Nouveau spectacle « Relecture »

Vendredi 17 MAI . 20h30 Théâtre / Le Minotaure / Vendôme

Avec en 1^{ère} partie : GRANDE

Figure incontournable de la scène musicale française, Renan Luce, l'interprète des titres La lettre et Les Voisines, a depuis sorti d'autres albums. Il continue d'écrire son histoire dans ses chansons aux mélodies entraînantes, qui dépeignent le quotidien avec humour et poésie. Cette fois-ci, il revient sur scène en duo piano-voix et entreprend un voyage plus intime associant ses chansons à textes à des instants de lectures, issus de son livre Une famille inquiète.

À la croisée du folk, du jazz ou de la musique romantique, voici un concert propice à la confiance, sincère et sensible !



BILLETTERIE

> Billetterie en ligne sur www.lhectare.fr

> Le Minotaure - 02 54 89 44 00 (règlement sécurisé par CB à distance)

Lundi, mardi, jeudi : 13h à 17h30

Mercredi et vendredi : journées continues, de 9h à 17h30

Fermeture le samedi

Fermeture pendant les congés de Noël et au mois d'août

> Sur place, une heure avant la représentation, selon le nombre de places disponibles.

BOUT À BOUT

- PAR LE CLAN DES SONGES -

Mardi 16 avril ²⁰²⁴ . 19h

Mercredi 17 avril . 10h30 et 17h

La Mouline / St-Firmin-des-Prés

Tout public, à partir de 3 ans

Durée : 35 minutes

Sans paroles

L'Hectare - Territoires vendômois, Centre National de la Marionnette, est un établissement public de coopération culturelle (E.P.C.C).



La feuille de salle est téléchargeable sur la page du spectacle www.lhectare.fr

BOUT À BOUT

Par **Le Clan des Songes**

Scénario, mise en scène, création des marionnettes **Marina Montefusco**

En étroite collaboration avec **Erwan Costadau** et **Magali Esteban**

Création et régie lumières **Erwan Costadau**

Manipulation à 6 mains **Erwan Costadau, Magali Esteban, Marina Montefusco**

Musique originale et enregistrement **Laurent Rochelle**

Un grand merci à **Blandine Rozé** pour la chanson de la chorale, **Isabelle Ployet** pour le regard extérieur et **Gilles Marchesin**

Direction de production, régie générale et mise en place des tournées **Hervé Billerit**

Parties textiles **Isabelle Garcia**

Fabrication de la structure **Alain Faubert**

LE PROPOS

Un petit bout s'extirpe d'un amas de cordages, quitte le tas entremêlé, commence à prendre vie propre et part à la rencontre d'autres bouts.

À travers leurs jeux et leurs disputes se dessinent sous nos yeux des images issues du quotidien, de vacances et de rêves.

Ensemble, ils font surgir des personnages qui prennent une vie éphémère avant de se métamorphoser à nouveau en un clin d'œil.

Avec tendresse et humour, la vie de famille et les relations humaines sont ici abordées dans des tableaux épurés, faits de lignes dessinées par les cordages.

Une histoire pleine de lumière et de poésie, pour petits et grands.

LA COMPAGNIE

Depuis plus de 25 ans, Marina Montefusco et sa compagnie Le Clan des Songes développent un théâtre d'images fortes et oniriques dont les outils privilégiés sont la marionnette et les formes animées.

Ses spectacles ont été invités des centaines de fois en France et dans les Festivals du monde entier. Ils participent à la reconnaissance d'une forme théâtrale qui s'ouvre aujourd'hui à tous les champs de la création contemporaine.

L'univers expressif du Clan s'adresse en priorité au jeune enfant, mais il est apprécié par le public de tous les âges.

L'ÉCRITURE ET LE LANGAGE

Créer un vocabulaire autour du cordage en se nourrissant de l'imaginaire collectif autour du lien et de l'attache, voilà le pari de départ !

La simplicité de ce matériau très évocateur, lui permet de se transformer sans cesse et tout suggérer. Il est ludique, créatif et poétique.

La recherche a impliqué toute l'équipe pendant plus d'un an et le spectacle s'est construit entre plateau et atelier en mettant nos séquences «bout à bout» au sens propre et figuré.

Le récit progresse ainsi par tableaux et métamorphoses successives.

Tout au long des expérimentations, les élèves et les instituteurs d'une école maternelle ont été impliqués dans le processus de création.

LA FORME ET L'ESTHÉTIQUE

Le spectacle est construit sur une forme minimaliste, une esthétique simple et dépouillée qui ne détourne pas de l'essentiel et qui peut se prêter aisément à la métamorphose. Le décor se limite aux objets et accessoires nécessaires au récit, prêts à disparaître ou se transformer pour laisser voyager l'imaginaire du spectateur.

Une des sources d'inspiration a été le plasticien Jean-Marie Hobet qui travaille avec des vieilles cordes récupérées sur les plages :

<http://jeanmariehobet.weebly.com/>

LES TECHNIQUES DE JEU

La manipulation des marionnettes privilégie la technique du théâtre Bunraku qui donne à l'objet animé toute sa magie en permettant déplacements rapides et apesanteur.

CONVENTIONNEMENT Ministère de la Culture DRAC Occitanie, Région Occitanie, Ville de Toulouse et Ville de Venerque SOUTIENS Ville de Toulouse et Conseil Départemental de Haute-Garonne Partenaires Centre Culturel de Ramonville ; Centre Culturel Odyssud à Blagnac ; Festival Festi'mômes de Questembert ; Festival Marionnettissimo ; Espace Job à Toulouse ; Ville de Castres ; MJC de Rodez ; Festival Méli Mélo à Canéjan ; La Cigalière à Sérignan